

Dževad Karahasan, der Dramaturg und Dramatiker von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater ist am 19. Mai 2023 verstorben.

Seit 1993 arbeitete Karahasan als Dramaturg und Dramatiker für ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater. Seine Theaterstücke wurden gespielt in Österreich (Wien, Krems, Hallein, Eisenstadt, Salzburg, Villach, Klagenfurt), Deutschland (Gera, Erfurt, Berlin, Leipzig), Bosnien-Herzegowina (Sarajevo), Ukraine (Odessa), Tschechien (Prag, Hradec Králové, Brno), Kosovo (Prishtina), Polen (Szczecin), Singapur (Singapore Arts Festival) und USA (Washington D.C.).

Dževad Karahasan war auch der Dramaturg der Österreichischen Erstaufführungen der Originalfassungen der Opern aus dem KZ Theresienstadt, 1993 der Österreichischen Erstaufführung der Originalfassung von Viktor Ullmanns Anti-Kriegsoper „Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung“ und 1993 der Österreichischen Erstaufführung von Hans Krásas Kinderoper „Brundibár“.

Dževad Karahasan ist auch der Dramaturg und begleitende Dichter zum Viktor Ullmann-Projekt von ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater <https://www.arbos.at/ullmann/index.php> + https://dada.arbos.at/index.php?article_id=89&clang=0/

Veröffentlichte Theatertexte, die ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater uraufgeführt wurden:

Al-Mukaffa, Wieser Verlag und ARBOS-Edition 1994

Povuceni Andjeo / Der entrückte Engel, ARBOS-Edition 1995

Das Konzert der Vögel, edition selene 1997

Gastmahl, Lichtungen 2005

Dramen und Libretti, die von ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater uraufgeführt wurden:

Al-Mukaffa, Uraufführung Wien 1994 im Theater Akzent durch ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater

Der Gesang der Narren von Europa, Literarische Installation eines Librettos gemeinsam mit Herbert Gantschacher, Uraufführung 1994 im Künstlerhaus Salzburg durch ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater

Povuceni Andjeo, Uraufführung 1995 beim Donaufestival in Krems durch ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater

Das Konzert der Vögel, Uraufführung 1997 im Künstlerhaus Salzburg durch ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater

Babylon oder die Reise der schönen Jutte, Uraufführung 1999 im Europäischen Kulturzentrum Erfurt durch ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater

Die Fremden, Uraufführung 2001 im Wiener Theater des Augenblicks durch ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater

UROBOS: Project Time gemeinsam mit Herbert Gantschacher, Uraufführung 2001 beim Singapore Arts Festival durch ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater

Schnee und Tod (für die Bühne eingerichtet von Herbert Gantschacher), Uraufführung 2002 im Wiener Theater des Augenblicks durch ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater

Am Rande der Wüste, Uraufführung 2003 in der neuebuehnevillach durch ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater

Eine alte orientalische Fabel, Uraufführung 2004 im Wiener Theater des Augenblicks durch ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater

Die einen und die anderen, Uraufführung 2005 im Wiener Theater des Augenblicks durch ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater

Gastmahl, Uraufführung 2005 in der neuebuehnevillach durch ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater

Die Landkarten der Schatten, Uraufführung in Österreichischer Gebärdensprache 2011 durch ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater

Prinzip Gabriel, Uraufführung 2014 im Wiener Schauspielhaus durch ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater

Dramen, die Herbert Gantschacher autorisiert von Dževad Karahasan ins Deutsche übertragen worden sind:

Am Rande der Wüste 2003

Gastmahl 2005

Klassikerbearbeitungen, die von die ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater aufgeführt bzw. uraufgeführt wurden:

Woyzeck, Dramenfragment von Georg Büchner, Uraufführung 1999 Nationaltheater Sarajevo, österreichische Erstaufführung 2007 im Wiener Theater des Augenblicks durch ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater

Der Tod des Empedokles, Fragmente eines Trauerspiels von Friedrich Hölderlin bearbeitet von Dževad Karahasan (Idee) und Herbert Gantschacher (Dramaturgie) mit Musik von Viktor Ullmann und Wolfgang Danzmayr, Uraufführung 2005 im Wiener Theater des Augenblicks durch ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater

Hörspiele:

„Al-Mukaffa“ ORF 1994

„Der entrückte Engel“ ORF 1995 (Regie: Herbert Gantschacher)

CDs mit Dramen und Libretti von Dževad Karahasan:

Al-Mukaffa, ARBOS 1996

Der Gesang der Narren von Europa, ORF ARBOS-Edition 1998

UROBOS: Project Time, Singapore Arts Festival 2001

Gastmahl, ARBOS-Edition 2006

Link zum Nachhören: <https://www.arbos.at/audiothek/>

Online gibt es Karahasans „Geschichten vom Reisen“ <https://www.arbos.at/livestream/> + https://www.arbos.at/livestream/download/Karahasan+Tryptichon+Floyd_nbv_ARBOS_2021.pdf auf der Homepage von ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater zu sehen, die 2021 an der „neuebuehnevillach“ durch ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater uraufgeführt wurden.



Mag. art. Herbert Gantschacher, Kurator der Projekte des Landes Kärnten zu „Österreich 1918-2018“ und der Folgeprojekte „AUFBRÜCHE I II III IV“

und Kurator des Schule-Jugend-Theater-Projekts des Landes Kärnten

Mag. art. Herbert Gantschacher, Master of Arts, Curator of the projects of the State of Carinthia of „Austria 1918-2018“ and the follow-up projects „ON THE MOVE I II III IV“

and Curator of the School-Youth-Theatre-Project of the State of Carinthia

Herbert Gantschacher

Mag. art. Herbert Gantschacher, Autor, Regisseur, Produzent,

Kolumnist der 1000zeichen , **der österreichischen Tageszeitung KLEINE**

ZEITUNG , **1000letters** 

SAMMLUNG BIBLIOTHEK ARCHIV HERBERT GANTSCHACHER
(vormals Sekretariat Internationale Stiftung Mozarteum)

Getreidegasse 14/2/3, A-5020 Salzburg

Mobil-Tel.: +43 (0)664/5621717

E-Mail: arbos.austria@arbos.at



ARBOS - GESELLSCHAFT FÜR MUSIK UND THEATER
ARBOS - COMPANY FOR MUSIC AND THEATRE
ARBOS - SOCIÉTÉ POUR LA MUSIQUE ET LE THÉÂTRE

ARBOS – GESELLSCHAFT FÜR MUSIK UND THEATER

ZVR AT:405672372

PIC EU: 936148844 - OID: E10011716

Mag. art. Herbert Gantschacher, künstlerischer Leiter