

Herbert Gantschacher "Quellen und Literatur zur Konzeption der Meisterklassen zur Musik von Hugo Wolf und Gustav Mahler, Alban Berg und Anton Webern an der JAMD - Jerusalem Academy of Music and Dance im Akademischen Jahr 2022 / 2023"

Herbert Gantschacher "Sources and Literature to the Conception of the Masterclasses to the Music of Hugo Wolf and Gustav Mahler, Alban Berg and Anton Webern at the JAMD - Jerusalem Academy of Music and Dance in the Academic Year 2022 / 2023"

Archive and Bibliotheken / Archives and Libraries:

Archives at the Yale University New Haven, Connecticut, USA

Archiv des Auswärtigen Amtes Berlin, Deutschland

Deutsches Bundesarchiv Berlin, Deutschland

Leo Baeck Institute New York, USA

Library of Congress, Notated Music, Washington D.C., USA

Österreichisches Staatsarchiv Wien, Österreich

Österreichische Nationalbibliothek Wien, Österreich

The Morgan Library & Museum, New York, USA

Western Libraries and Western Archives University of Western Ontario in London, Ontario, Canada

Originale und Faksimiles / Originals and Fascimiles:

Natalie Bauer-Lechner "'Mahleriana' Erinnerungen an Gustav Mahler" Faksimile des Originaltyposkript und Originalmanuskript, Wien 1920, Original in der Österreichischen Nationalbibliothek, Österreich

Natalie Bauer-Lechner "Mahlers Liebe zu Frauen" Faksimile des Originalmanuskript, Wien 1917, Original in der Österreichischen Nationalbibliothek, Österreich

Julius Korngold "Briefe und Postkarten" Transkriptionen und Faksimiles, 1905-1920, Originale im Leo Baeck Institute New York, USA

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 1" Faksimiles des ersten und zweiten Satzes, Korrektorexemplare für den Kopisten, Osborn Collection Archives at the Yale University, New Haven, Connecticut, USA

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 4" Faksimile der Takte 328-337, komponiert 1900 in der Zeit in der Villa Antonia, Mayernigg am Wörthersee, Kärnten, Österreich, Library of Congress Washington D.C., USA

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 4" Faksimile aus dem dritten Satz, Solo-Geige, zugeeignet Arnold Rosé am 11. Januar 1902, Arnold Rosé Collection in "The Gustav Mahler-Alfred Rosé Collection" London, Ontario, Canada

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 7" Faksimiles von Einzelblättern, Thema zur Symphonie verfasst 1901 in der Zeit in der Villa Antonia, Mayernigg am Wörthersee, Kärnten, Österreich, Library of Congress, Washington D.C., USA

Gustav Mahler "Fünf Lieder" Drei Lieder Josephinen zugeeignet für Tenorstimme, Faksimile eines nicht vollendeten Liederzyklus gewidmet Josephine Poißl, Arnold Rosé Collection in "The Gustav Mahler-Alfred Rosé Collection" London, Ontario, Canada

Gustav Mahler "Geschichte eines 'fahrenden Gesellen' in vier Gesängen" Arnold Rosé Collection in "The Gustav Mahler-Alfred Rosé Collection" London, Ontario, Canada

Astrid Ramos (Hrsg.) "The Gustav Mahler-Alfred Rosé Collection" Finding Aid, AFC 382, Western Libraries and Western Archives of the Western Ontario in London, Ontario, Canada, o.J.

Literatur / Literature:

Ute Ackermann / Ulrike Bestgen / Wolfgang Holler "Bauhaus Weimar" Hirmer Verlag, München 2019

Guido Adler "Gustav Mahler" Universal-Edition, Wien 1916

Theodor W. Adorno "Musikalische Schriften I-VI" Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1978-1997

Thomas Ahrend "Weberns Schüler. Zum Beispiel: Hanns Eisler, Ludwig Zenk und Leopold Spinner" Academia.edu, San Francisco

Thomas Ahrend "Zu Anton Weberns George-Vertonung *Erwaxhen aus dem tiefsten Traumesschosse* Eine Spurensuche" Academia.edu, San Francisco

Thomas Ahrend / Matthias Schmidt "Webern-Philologien" Verlag Lafite, Wien 2016

Peter Altenberg "Was der Tag mir zuträgt" herausgegeben von Karl Kraus, Marix Verlag, Wiesbaden 2015

Maria Ángels Anglada "Die Violine von Auschwitz" Luchterhand Verlag, München 2009

Yuta Asai "Vom Akkord zur Polyphonie. Zum Kompositionsprozess von Anton Weberns *Das Kreuz, das muß' er tragen* op. 15/1" Academia.edu, San Francisco

Yuta Asai "Zwei bisher unbekannte frühe Versuche der Zwölftontechnik Anton Weberns. Eine Vorgeschichte des Liedes *Mein Weg geht jetzt vorüber* op. 15/4" Academia.edu

Annkatri Babbe "Ein Orchester, wie es bisher in Europa noch nicht gesehen und gehört worden war. Das 'Erste Europäische Damenorchester' von Josephine Amann-Weinlich" BIS-Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Oldenburg 2011

Robert Baier "Spätmittelalterliche, Frühneuzeitliche Pilgerzeichen in Form von Glockenabgüssen aus Österreich & Glockenabgüsse von österreichischen Wallfahrtsstätten" Diplomarbeit Universität Wien, Wien 2013

Adolf Bartels "Der deutsche Verfall, Vortrag gehalten am 21. Januar 1913 zu Berlin" mit einem Nachwort "Der Zusammenbruch" Sis-Verlag, Zeiz 1919

Adolf Bartels "Heine-Genossen. Zur Charakteristik der deutschen Presse und der deutschen Parteien" T. A. Kochs Verlagsbuchhandlung (H. Ehlers) Dresden-Leipzig 1908

Adolf Bartels "Gesundes deutsches Schrifttum" Bremer Beiträge zur deutschen Erneuerung, Friedrich Verlag, Bremen 1921

Adolf Bartels "Jüdische Herkunft und Literaturwissenschaft" Verlag des Bartels-Bundes, Leipzig 1925

Béla Bartók / Albert B. Lord "Serbo-Croatian Folk Songs" Columbia University Press, New York 1951

Natalie Bauer-Lechner "Erinnerungen an Gustav Mahler" herausgegeben J. Killian, bearbeitet und mit einem Vorwort versehen von Paul Stefan, E. P. Tal & Co. Verlag, Leipzig-Wien-Zürich 1923

Antony Beaumont "Zemlinsky" Paul Zsolnay Verlag, Wien 2005

Esther Bejarano "Erinnerungen. Vom Mädchenorchester in Auschwitz zur Rap-Band gegen rechts" Laika Verlag, Hamburg 2019

Esther Bejarano "Gedichte und Gerichte" Laika Verlag, Hamburg 2018

Klaus Bellin "Das Weimar des Harry Graf Kessler" Edition A B Fischer, Berlin 2015

Alban Berg "Führer durch Arnold Schoenbergs 'Gurrelieder'" Universal-Edition, Wien 1913

Alban Berg "Lulu" Libretto, Universal-Edition, Wien 1936-1937, 1968, 1977

Alban Berg "Lulu" Opera in three acts by Alban Berg from the tragedies "Earth Spirit" and "Pandora's Box" of Frank Wedekind, Booklet of the recording with Pierre Boulez as the conductor with introduction to the opera and the libretto in German, English and French, Deutsche Grammophon LP, Hamburg 1979

Alban Berg "'Pelleas und Melisande' von Arnold Schönberg. Thematische Analyse" Universal Edition, Wien 1994

Alban Berg "Wozzeck" Libretto, Universal-Edition, Wien 1923

Alban Berg "Wozzeck" Opera in three acts by Alban Berg from the drama of Georg Büchner, Booklet of the recording with Pierre Boulez as the conductor with introduction to the opera and the libretto in German, English and French, CBS Master Works LP, Paris 1967

Alban Berg "Wozzeck" A Guide to the text and music of the opera by Willi Reich, Reprinted from the Monograph originally published by The League of Composers' Quarterly Review Modern Music, G. Schirmer, Inc., New York 1927, 1931, 1952

Christian Berger "Atonalität und Tradition. Anton Weberns *Vier Stücke für Geige und Klavier* op. 7" Academia.edu, San Francisco

Eberhard Gilbert Bethge "Hans Bethge. Leben und Werk. Eine Biographie" Yingyang Media Verlag, Hofheim 2002

Hans Bethge "Das türkische Liederbuch" Gyldendalscher Verlag, Berlin 1922

Hans Bethge "Der gelbe Kater" Gyldendalscher Verlag, Berlin 1922

Hans Bethge "Die Feste der Jugend" Verlag Schuster und Loeffler, Berlin 1901

Hans Bethge "Die Kurtisane Jamaica" Gyldendalscher Verlag, Berlin 1922

Hans Bethge "Die stillen Inseln" Verlag Schuster und Loeffler, Berlin 1904

Hans Bethge "Hafis" Yingyang Media Verlag, Hofheim 2004

Hans Bethge "Hölderlin" Verlag Schuster & Loeffler, Berlin-Leipzig o.J.

Hans Bethge "Japanischer Frühling" Insel Verlag, Leipzig 1918

Hans Bethge "Jens Peter Jacobsen. Ein Versuch" Alex Juncker Verlag, Berlin 1920

Hans Bethge "Mein Sylt. Ein Tagebuch" Verlag Fischer und Franke, Berlin 1900

Hans Bethge "Omar Khayam. Nachdichtungen" Propyäenverlag, Berlin 1921

Hans Bethge "Pfirsichblüten aus China", Gustav Mahler, dem Schöpfer des "Liedes von der Erde" zum Gedächtnis, Rowohlt Verlag, Berlin 1922

Hans Bethge "Saitenspiel" Gyldendalscher Verlag, Berlin 1922

Hans Bethge "Satulla oder Der Zauber der Südsee" Verlag Morawe und Scheffelt, Berlin 1918

Hans Bethge "Sonnenuntergang. Eine Dichtung" Verlag von Fischer und Franke, Berlin 1900

Hans Bethge "Syrinx. Ein Skizzenbuch" Schlesische Buchdruckerei Kunst- und Verlags-Anstalt Schottlaender, Breslau-Leipzig-New York 1897

Hans Bethge "Totenspiele" Axel Juncker Verlag, Stuttgart 1904

Hans Bethge / Gustav Mahler "Das Lied von der Erde" Thematische Analyse von Josef Wöss, Universal-Edition, Leipzig-Wien 1912

Susanne Beyer / Martin Doerry (Hrsg.) "'Mich hat Auschwitz nie verlassen' Überlebende des Konzentrationslagers berichten" Spiegel Buchverlag in Deutsche Verlags-Anstalt, Hamburg-München 2015

Kurt Blaukopf "Gustav Mahler oder Der Zeitgenosse der Zukunft" Braumüller Verlag, Wien 2011

Arnold Böcklin "Masters in Art. A Series of Illustrated Monographs" Bates and Guild Company Publishers, Boston 1906

Arnold Böcklin "Sechs farbige Wiedergabe seiner Werke" Verlag von E. A. Seemann, Leipzig o.J.

John E. Bolt (Hrsg.) "Russian Art of the Avantgarde" Thames and Hudson, London 2017

Ganmario Borio "Komponisten analysieren andere Komponisten. Zu einem Ausschnitt der musikalischen Rezeptionsgeschichte im 20. Jahrhundert" Academia.edu, San Francisco

Pierre Boulez "'Lulu' - Die zweite Oper" im Booklet der Gesamtaufnahme der Uraufführung der dreiaktigen Oper, Deutsche Grammophon, Hamburg 1979

Pierre Boulez / Barbara Zuber "Komponieren - Analysieren - Dirigieren. Ein Gespräch" in "Pierre Boulez" hrsg. von Heinz-Klaus Metzger u. Rainer Riehn, Musik-Konzepte, Heft 89/90, edition text + kritik, München 1995

Juliane Brauer "How Can Music Be Torturous?: Music in Nazi Concentration and Extermination Camps" Music & Politics 10, Nummer 1, o.O., 2016

Helmut Brenner / Reinhold Kubik "Mahlers Menschen. Freunde und Weggefährten" Residenz Verlag, St. Pölten-Salzburg-Wien 2014

Helmut Brenner / Reinhold Kubik "Mahlers Welt. Die Orte seines Lebens" Residenz Verlag, St. Pölten-Salzburg-Wien 2011

Wolfgang M. Buchta / Daniel Ender / Christian Klösch / Georg Kräutel-Höfer / Hubert Schier / Manfred Schmid / Rudolf Taschner / Axel Wolf "Alban Berg und der Blaue Vogel. Eine Auto-Biografie" Alban Berg Stiftung, Wien 2017

Ernst Bücken "Wörterbuch der Musik" Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung, Leipzig 1941

Pietro Cavallotti "Bruchstücke der Webern-Rezeption. Die unveröffentlichten Analysen von Pierre Boulez" Academia.edu, San Francisco

Federico Celestini "Heteroglossia and Hybridity in Gustav Mahler's Wunderhorn Symphonies" Academia.edu, San Francisco

Friedrich Cerha "Zum 3. Akt von Alban Bergs 'Lulu'" im Booklet der Gesamtaufnahme der Uraufführung der dreiaktigen Oper, Deutsche Grammophon, Hamburg 1979

Selim O. Chan-Magomedov / Christian Schädlich (Hrsg.) "Avantgarde 1900-1923 Russisch-sowjetische Architektur" Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1991

Patrice Chereau "Zur Pariser 'Lulu'-Inszenierung" im Booklet der Gesamtaufnahme der Uraufführung der dreiaktigen Oper, Deutsche Grammophon, Hamburg 1979

Peter Dormer (Hrsg.) "Die neuen Möbel" Kohlhammer Verlag, Stuttgart-Berlin-Köln-Mainz 1987

Austin M. Doub "Gustav Mahler the Protomodernist" Academia.edu, San Francisco

Magdalena Droste "bauhaus 1919-1933" Taschen Verlag, Köln 2019

Magdalena Droste "Bauhaus" Taschen Verlag, Köln 2015

Magdalena Droste "bauhaus archiv" Taschen Verlag, Köln 2006

Ulrich Drüner / Georg Günther "Musik und 'Drittes Reich'" Böhlau Verlag Wien-Köln-Weimar 2012

Mark Escherich / Elke Dallmann / Susanne Knom / Ulrich Weber "bauhaus koordinaten. Wege des Bauhauses in Weimar und Thüringen" M BOOKS Weimar 2018

Helena Dunicz Niwinska "Wege meines Lebens. Erinnerungen einer Geigerin aus Birkenau" Staatliches Museum Auschwitz-Birkenau, Oświęcim 2015

Zdenka Fantlová "'In der Ruhe liegt die Kraft', sagte mein Vater" Weidle Verlag, Bonn 1999

Sabine Fellner (Hrsg.) "Stadt der Frauen. Künstlerinnen in Wien 1900-1938" Prestel Verlag, München 2019

Fania Fénelon "Das Mädchenorchester in Auschwitz" Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1981

Jens Malte Fischer "Gustav Mahler. Der fremde Vertraute" Paul Zsolnay Verlag, Wien 2003

Jens Malte Fischer "Gustav Mahler und 'Das Judentum in der Musik'" Merkur Nr. 581, Verlag Klett-Cotta, Stuttgart 1997

Elisabeth Förster-Nietzsche "Wagner und Nietzsche zur Zeit ihrer Freundschaft. Erinnerungsgabe zu Friedrich Nietzsches 70. Geburtstag den 15. Oktober 1914" Georg Müller Verlag, München 1915

Kenneth Frampton "Modern Architecture. A Critical History" Thames and Hudson, London 1992

H. Freigedank "Das Judentum in der Musik" Neue Zeitschrift für Musik, Nr. 19 und 20, Friese Verlag, Leipzig 1850 (Anmerkung, H. Freigedank ist das Pseudonym von Richard Wagner)

Anton Fuchs "Auf ihren Spuren in Kärnten. Alban Berg. Gustav Mahler. Johannes Brahms. Hugo Wolf. Anton Webern" Verlag Carinthia, Klagenfurt 2005

Ulrich Gaier / Monika Küble "Der politische Mörike und seine radikalen Freunde" Wallstein Verlag, Göttingen 2019

Herbert Gantschacher "The Emperor of Atlantis" – Programmvortrag für CINARS 1994 in Montréal 1994

Herbert Gantschacher "Musiktheater in Theresienstadt am Beispiel Viktor Ullmann und seine Bedeutung für unsere Zeit" in "Kontexte". Ústav hudební vědy Filozofické fakulty University Karlovy Praha 1995

Herbert Gantschacher "Erinnerung und Gegenwart, Musik und Sprache, Original und Entwurf" in "Kontexte". Ústav hudební vědy Filozofické fakulty University Karlovy Praha 1997

Herbert Gantschacher "Seit Jahren ist der Spiegel verhängt! Über die Korrespondenzen kulturellen Verhaltens" in "Kontexte". Ústav hudební vědy Filozofické fakulty University Karlovy Praha 1997

Herbert Gantschacher "The Hidden History of Georg Friedrich Nicolai, Viktor Ullmann and Andreas Latzko – 2003" zu The Limits of Virtual Reality or Our deal with the past and future" in "Das Verbindende der Kulturen / The Unifying Aspects of Culture / "Les Points Communs des Cultures" herausgegeben von Noam Chomsky, Herbert Arlt, Herbert Gantschacher u.a., LIT-Verlag Berlin-Münster-Wien-Zürich-London 2004

Herbert Gantschacher "VIKTOR ULLMANN ZEUGE UND OPFER DER APOKALYPSE – WITNESS AND VICTIM OF THE APOCALYPSE – Testimone e vittima dell'Apocalisse – Prič in žrtev apokalipse – Svědek a oběť apokalypsy" – Ungekürzte Originalausgabe in deutscher und englischer Sprache mit Zusammenfassungen in italienischer, slowenischer und tschechischer Sprache, ARBOS-Edition, ISBN 978-3-9503173-3-6, Arnoldstein-Klagenfurt-Salzburg-Wien-Prora-Prag erste Auflage 2015, zweite Auflage 2019 und dritte Auflage 2020 mit jeweils neuen Vorwörtern

Herbert Gantschacher "Viktor Ullmann – Svědek a oběť apokalypsy 1914–1944". Archiv hlavního města, Prahy 2015

Herbert Gantschacher "Виктор Ульман – Свидетель и жертва апокалипсиса", Культ-информ-пресс Санкт-Петербург 2016

Herbert Gantschacher "'Lieber Freund!' Wie aus dem Komponisten der Avantgarde Arnold Schönberg ein gefragter Künstler zum Zwecke der Kriegspropaganda im Großen Krieg geworden ist - Arnold Schönberg und seine Tätigkeit für die k.u.k. Wehrmacht, das Kriegspressequartier des k.u.k. Kriegsministeriums und des k.u.k. Ministeriums des ku.k. Hauses und des Äußern vom 6. September 1917 bis 2. Dezember 1918 und der Plan der Aufführung von Schönbergs 'Gurrelieder' in der Schweiz." Katalog zur Ausstellung, Klagenfurt 2017

Herbert Gantschacher "Viktor Ullmann – Priča in Žrtev Apokalipse" (dodatno besedilo Aneja Rože, spremno besedilo Marko Klavora, prevod Angela Žugič) Goriški muzej Kromberk, Nova Gorica 2018

Herbert Gantschacher "ВИКТОР УЛЬМАН СВИДЕТЕЛЬ И ЖЕРТВА АПОКАЛИПСИСА – Viktor Ullmann Zeuge und Opfer Apokalypse – Witness and Victim of th Apokalypse – Testimone e vittima dell'Apocalisse – Priča in žrtev apokalipse – Svědek a oběť apokalypsy" Originalausgabe in sechs Sprachen, ARBOS-Edition, Arnoldstein – Klagenfurt – Salzburg – Wien 2018

Herbert Gantschacher "Viktor Ullmann Freizeitgestaltung im Großen Krieg: Győr, Veszprém, Hajmáskér, Lepena, Grahovo, Barcola, Kote 89, Duino, Trst / Trieste / Triest 1916-1918" Katalog zur Ausstellung, Klagenfurt 2018

Herbert Gantschacher "VIKTOR ULLMANN PROJECT: School of Form" Master Classes, Workshops Lectures and Concert curated by Herbert Gantschacher and Zvi Semel, JAMD- Jerusalem Academy of Music and Dance, Jerusalem 2018

Herbert Gantschacher "Das Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker, dessen kulturpolitischer Ursprung, dessen Vorgänger und Vorläufer im Kontext der jüdischen Frontkämpfer und Kriegsinvaliden des Ersten Weltkriegs" Katalog zur Ausstellung, Klagenfurt Hauptbahnhof 2017-2018

Herbert Gantschacher „... erhalte ich vom Verein Wiener Philharmoniker einen Pensionszuschuss, dessen Höhe von der Generalversammlung nach Massnahme der vorhandenen Mittel festgesetzt wird ...‘ WIE DIE GENERALVERSAMMLUNG DES VEREINS WIENER PHILHARMONIKER IHRE JÜDISCHEN MUSIKER ENTWERTETE DARGESTELLT ANHAND VON SCHICKSALEN DER IN DIE KONZENTRATIONSLAGER DEPORTIERTEN JÜDISCHEN PHILHARMONIKER MIT DOKUMENTEN ZUR VERMÖGENSWERTUNG UND FRAGEN ZUR RESTITUTION, NEUE DOKUMENTE ZU DEN PERSONEN WOBISCH, KERBER, STRASSER, MANKER UND DER FALL PROF. ERICH MELLER“ Katalog zur Ausstellung, Klagenfurt Hauptbahnhof 2018–2019

Herbert Gantschacher "תיונשאר תורעה - Some Kind of Preliminary Remarks" in Programmheft des Felicija Blumenthal International Music Festival im Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv 2019

Herbert Gantschacher "'Ich bin der Tod, ich habe überlebt' - Begegnungen mit Karel Berman" nr-Mitteilungen Nr.99, Berlin 1999 und https://www.arbos.at/ullmann/downloads/HG_Karel_Berman_mr_2019%20-%20BS_VB.pdf

Herbert Gantschacher "Friedensbildung. Waffen schaffen keinen Frieden, und sie sichern auch keine Arbeitsplätze | La cultura di pace. Le armi non portano la pace, e nemmeno garantiscono posti di lavoro | Mirovna vzgoja. Orožje ne prinaša miru in tudi ne zagotavlja delovnih mest" in "Manifest|o Alpe Adria - Stimmen für eine Europa-Region des Friedens / Voci per una regione europea di pace / Glasovi za evropsko regijo miru" herausgegeben von Werner Wintersteiner, Cristina Beretta, Mira Miladinović Zalaznik, edition pen Band 151, Löcker Verlag, Wien 2020

Manuel Gervink "Arnold Schönberg und seine Zeit" Laaber-Verlag, Laaber 2000

Bryan Gilliam "Richard Strauss. Magier der Töne. Eine Biographie" Verlag C.H. Beck, München 2014

Maxim Gorki "Unzeitgemäße Gedanken" Suhrkamp Verlag, Frankfurt / Main 1974

Wolfgang Gratzer (Hrsg.) "Nähe und Distanz. Nachgedachte Musik der Gegenwart" Wolke Verlag, Hofheim 1996

Camilla Gray "The Russian Experiment in Art 1863-1922" Thames and Hudson, London 2018

Paul Griffiths "Encyclopedia of 20th Century Music" Thames and Hudson, London 1992

Paul Griffiths "Modern Music. A Concise History" Thames and Hudson, London 1994

Mats Gustafsson, Teddy Hultberg und Thomas Millroth "solo improvisation & interpretation" Almlöf Edition, Stockholm 1992

Alois Hába "Harmonielehre des diatonischen, chromatischen, Viertel-, Drittel-, Sechstel-, und Zwölftel-Tonsystems (1942-1943)" herausgegeben von Horst-Peter Hesse, Books on Demand, Norderstedt 2017

W.H. Hadow "A Croatian Composer – Notes toward the study on Joseph Haydn" Seeley and C. Limited, London 1897

Josef Hauer "Vom Wesen des Musikalischen" Verlag Waldheim-Eberle, Leipzig-Wien 1920

Hanns-Werner Heister / Claudia Maurer Zenck / Peter Petersen (Hrsg.) "Musik im Exil. Folgen des Nazismus für die internationale Musikkultur" Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1993

Hermann Helmholtz "Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik" Druck und Verlag von Friedrich Vieweg und Sohn, Braunschweig 1865

Hermann Helmholtz "On the Sensations of Tone. A Physiological Basis for the Theory of Music" Dover Publications, New York 1954

Rudolf Hoffmann "Franz Schreker" Neue Musikbücher im E.P. Tal Verlag, Leipzig-Wien-Zürich 1921

Antje Horn "Grand Tour der Moderne. Entdecken Sie Orte des Bauhauses und der Moderne!" Bauhaus 100, Berlin-Dessau-Weimar 2019

Rudolf Huber-Wiesenthal "Die Schwestern Wiesenthal" Saturn-Verlag, Wien 1934

Andreas Hünecke (Hrsg.) "Der Blaue Reiter" Reclam Verlag, Leipzig 1989

Daniel Immerwahr "Das heimliche Imperium. Die USA als moderne Kolonialmacht" S.Fischer Verlag, Frankfurt / Main 2019

Douglas Jarman "Drei Referate zum Thema 'Lulu'" im Booklet der Gesamtaufnahme der Uraufführung der dreiaktigen Oper, Deutsche Grammophon, Hamburg 1979

Arnold Jakobshagen (Hrsg.) "Gustav Mahler und die musikalische Moderne" Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2011

Wilhelm Jerusalem "Gedanken und Denker" Braumüller Verlag, Wien 1905

Wilhelm Jerusalem "Gedanken und Denker. Neue Folge" Braumüller Verlag, Wien 1925

Eckhard John "Musik-Bolschewismus" Verlag J. B. Metzler, Stuttgart-Weimar 1994

Samuel Josefowitz "Künstler & Theater der Avantgarde" Städtische Kunsthalle Mannheim und Europäisches Kulturzentrum in Thüringen Erfurt 1992

Volker Kalisch "Bemerkungen zu Gustav Mahlers Kindertotenlieder - dargestellt am Beispiel des zweiten" Muzikologski Zbornik - Musicological Annual XVI Ljubljana 1980

Eric Kandel "Das Zeitalter der Erkenntnis" Die Erforschung des Unbewussten in Kunst, Geist und Gehirn von der Wiener Moderne bis heute" Siedler Verlag, München 2012

Michael H. Kater "Die mißbrauchte Muse. Musiker im Dritten Reich" Europa Verlag, München-Wien 1998

Karl Katschthaler "Latente Theatralität und Offenheit. Zum Verhältnis von Text, Musik und Szene in Werken von Alban Berg, Franz Schubert und György Kurtág" Peter Lang Verlag, Frankfurt am Main o.J.

Hannelore Kersting / Bernd Vogelsang / Helmut Grasse "Raumkonzepte. Konstruktivistische Tendenzen in Bühnen- und Bildkunst 1910-1930" Städtische Galerie im Städtischen Kunstinstitut, Frankfurt am Main 1986

F.Kleinheins "Anton Webern, Orchesterstücke op.6" Academia.edu, San Francisco

Gabriele Knapp "Das Frauenorchester in Auschwitz" von Bockel Verlag, Hamburg 1996

Heilwig Königslöw "The Violin Concerto of Alban Berg" The University of Alberta, The Department of Music, Edmonton 1973

Julius Korngold "Atonale Götzendämmerung" Erstveröffentlichung als Faksimile herausgegeben von Arne Stollberg und Oswald Panagl unter Mitarbeit von Lukas Michaelis, Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2019

Andreas Krause "Anton Webern und seine Zeit" Laaber Verlag, Laaber 2001

Dietrich Kröncke "Richard Strauss und Thomas Mann - 1933 - 'Protest der Richard-Wagner-Stadt München'" Schneider Verlag, Tutzing 2013

Hartmut Krones "Arnold Schönberg" Edition Steinbauer, Wien 2005

Sabrina Maria Kuschnig „Bräuche in den zweisprachigen Ortschaften Kärntens Jauntal/Podjuna, Rosental/Rožna dolina und Gailtal/Ziljska dolina“ Diplomarbeit Universität Wien, Wien 2012

Jacek Lachendro "The orchestras in KL Auschwitz" in "Auschwitz Studies 27" Auschwitz-Birkenau State Museum in Oświęcim 2015

Lothar Lang "Das Bauhaus 1919-1933 Idee und Wirklichkeit" Zentralinstitut für Gestaltung, Berlin 1966

Otto Lasius "Arnold Böcklin" Fontane & Co., Berlin 1903

Anita Lasker-Wallfisch "Ihr sollt die Wahrheit erben" Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 2000

Maya Lasker-Wallfisch "Briefe nach Breslau. Meine Geschichte über drei Generationen" Insel Verlag, Berlin 2020

Erik Levi (Hrsg.) "The Impact of Nazism on Twentieth-Century Music" Böhlau Verlag Wien-Köln-Weimar 2014

Robert Ley (Hrsg.) "Richard Wagner ein Kämpfer und sein Werk" Festschrift der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" für die Gäste der Bayreuther Kriegsfestspiele 1941

Ei Lissitzky / Hans Arp "DIE KUNSTISMEN" Eugen Rentsch Verlag Erlenbach-Zürich-München-Leipzig 1925

Alma Mahler / Arnold Schönberg "Ich möchte so lange leben, als ich Ihnen dankbar sein kann" Residenz Verlag, St. Pölten-Salzburg-Wien 2012

Alma Mahler-Werfel "Gustav Mahler" Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1991

Gustav Mahler "Briefe" herausgegeben von Alma Maria Mahler, Paul Zolnay Verlag, Berlin-Leipzig-Wien 1923

Gustav Mahler "Das Lied von der Erde" Thematische Analyse von Josef Wöss, Universal-Edition, Leipzig-Wien 1912

Gustav Mahler "'In Eile - wie immer!' Neue unbekannte Briefe" herausgegeben von Franz Willnauer, Paul Zsolnay Verlag, Wien 2016

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 4" Verlag Harmut Haenchen, Wien-Amsterdam 2000

Herbert Thomas Mandl "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" zu Viktor Ullmann und Herbert Gantschachers Inszenierung dieser Anti-Kriegs-Oper, auf "Der Kaiser

von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung Anti-Kriegsoper von Viktor Ullmann (Musik und Libretto), Dokumentations-CD, ARBOS-Edition Wien-Salzburg-Klagenfurt 1996-1997-2020

Herbert Thomas Mandl "Einführende Worte zu Herbert Gantschachers Inszenierung der Anti-Kriegsoper 'Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung' von Viktor Ullmann am 9.11.1998 im United Holocaust Memorial Museum in Washington D.C." Doppel-Dokumentations-CD "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" Anti-Kriegsoper von Viktor Ullmann (Musik und Libretto) mit Live-Mitschnitt der US-amerikanischen Erstaufführung der Originalfassung im United States Holocaust Memorial Museum Washington D.C. am 9.11.1998, Orchester: ensemble kreativ, Dirigent: David Curry, Dokumentations-CD, ARBOS-Edition Wien-Salzburg-Klagenfurt 1998-2020

Herbert Thomas Mandl / Herbert Gantschacher "Spuren nach Theresienstadt" ARBOS-Edition, Wien-Salzburg-Klagenfurt 2007-2021

M. Marrington "Women in Music Production: A Contextualized History From the 1890s to 1980s" Academia.edu, San Francisco

Christian Meyer (Hrsg.) "Arnold Schönbergs Wiener Kreis" Arnold Schönberg Center, Wien 1999

Felix Meyer "Anton Webern's Six Pieces for Orchestra, op. 6, Arrangement for Chamber Ensemble" in The Moldenhauer Archives - The Rosaleen Moldenhauer Memorial, <https://www.loc.gov/collections/moldenhauer-archives/articles-and-essays/guide-to-archives/anton-webern-six-pieces-for-orchestra/>

Soma Morgenstern „Alban Berg und seine Idole – Erinnerungen und Briefe“ Aufbau Verlag, Berlin 1999

Josef Müller-Blattau "Germanisches Erbe in deutscher Tonkunst" Widukund Verlag, Berlin 1938

"Musik" herausgegeben von Gisela Dachs im Auftrag des Leo Baeck Instituts Jerusalem, Jüdischer Verlag im Suhrkamp Verlag, Berlin 2016

"Musik im Zusammenhang" Festschrift Peter Revers zum 65. Geburtstag herausgegeben von Klaus Aringer, Christian Utz und Thomas Wozonig, Hollitzer Verlag, Wien 2019

Florentine Nadolni (Hrsg.) "bauhaus-moderne in der ddr" dokumentationszentrum der alltagskultur der ddr, Eisenhüttenstadt 2019

Thomas Neumann (Hrsg.) "Quellen zur Geschichte Thüringens. Kultur in Thüringen 1919-1949" Landeszentrale für politische Bildung, Erfurt 1998

Richard Newman / Karen Kirtley "Alma Rosé Wien 1906 / Auschwitz 1944. Eine Biographie" Weidle Verlag, Bonn 2003

Friedrich Nietzsche "Der Fall Wagner. Götzen-Dämmerung. Nietzsche contra Wagner. Umwertung alle Werthe (I. Buch: Der Antichrist)" Alfred Kröner Verlag, Leipzig 1919

Friedrich Nietzsche "Dichtungen" in Band VIII der Werkausgabe, Alfred Kröner Verlag, Leipzig 1919

Nuria Nono-Schoenberg "Arnold Schönberg 1874-1951 Lebensgeschichte in Begegnungen" Ritter Verlag, Klagenfurt-Wien 1998

Leslie Orrey / Rodney Milnes "Opera" Thames and Hudson, Singapore-London 1993

Walter Panofsky "Protest in der Oper" Laokoon Verlag, München 1966

Walter Pass / Gerhard Scheit / Wilhelm Swoboda "Orpheus im Exil. Die Vertreibung der österreichischen Musik von 1938 bis 1945" Verlag für Gesellschaftskritik 1995

Anthony Pople (Hrsg.) „Alban Berg und seine Zeit“ Laaber Verlag, Laaber 2000

Tihomir Popovic "John Cage / Pierre Boulez" Academia.edu, San Francisco 2014

Fred K. Prieberg "Musik und Macht" Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1991

Fred K. Prieberg "Handbuch deutscher Musiker 1933-1945" 2. Edition Gratisversion © Fred K. Prieberg, Auprès de Zombry 2009

Michaela Raggam-Blesch / Monika Sommer / Heidemarie Uhl (Hrsg.) "Nur die Geigen blieben. Only the Violins Remain. Alma & Arnold Rosé" Katalog zur Ausstellung im Haus der Geschichte Österreich, Wien 2018

Oliver Rathkolb "Führertreu und gottbegnadet. Künstlereliten im Dritten Reich" Österreichischer Bundesverlag, Wien 1991

Oliver Rathkolb "Schirach" Molden Verlag, Wien-Graz 2020

Willi Reich „Arnold Schönberg oder Der konservative Revolutionär“ Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1974

Vlasta Reittererová-Benetková "Die Opern von Alois Hába. Ein Phänomen des Musiktheaters im 20. Jahrhundert" Manuskript o.O. o.J.

Vlasta Reittererová "Die Rezeption der Wiene Schule in Prag" Manuskript o.O. o.J.

Vlasta Reittererová / Hubert Reitterer "Alois Hába - Slavko Osterc: Briefwechsel 1931-1940" Manuskript o.O. o.J.

Jana Revedin "Jeder hier nennt mich Frau Bauhaus. Das Leben der Ise Frank" Dumont Verlag, Köln 2018

Erwin Ringel "Die Kärntner Seele" mit Darstellungen aus Literatur und bildender Kunst herausgegeben von Franz Witzeling mit Beiträgen von Josef Strutz und Arnulf Rohsmann, Hermagoras Verlag, Klagenfurt/Celovec-Wien/Dunaj 1988

Eberhard Roters (Hrsg.) "Ausstellung Entartete Kunst" Nachdruck Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 1988

Patrick Rössler "bauhaus mädels" Taschen Verlag, Köln 2019

Patrick Rössler / Elizabeth Otto "Frauen am Bauhaus" Knesebeck Verlag, München 2019

Friedrich Rückert "Kindertodtenlieder" aus seinem Nachlasse herausgegeben, Sauerländer's Verlag, Frankfurt am Main, 1872

Friedrich Rückert "Kindertodtenlieder" herausgegeben von Hans Wollschläger, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1995

Friedrich Rückert "Ungedruckte Gedichte Rückert's auf den Tod seiner Gattin", "Rückert's letztes Gedicht", "Ungedruckte Übersetzung aus Ursi", "Übersetzungen Rückerts aus dem Mahábhárata", "Rückert's Briefwechsel mit Cotta", "Rückert's Briefwechsel mit Brockhaus" "Noch einige Briefe Rückert's" in "Rückert-Studien" herausgegeben von Robert Boxberger, Verlag von Friedrich Andreas Perthes, Gotha 1878

Josef Rufer "Bekenntnisse und Erkenntnisse. Komponisten über ihr Werk" Propyläen Verlag, Frankfurt am Main-Berlin-Wien 1979

Volker Scherliess „Alban Berg“ Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1975

Agata Schindler "Aktenzeichen 'Unerwünscht'" Heft 9 in Zusammenarbeit mit dem Hannah-Arendt-Institut für Totalitarismusforschung, Dresden 1999

C. Raman Schlemmer / U. Jaina Schlemmer "Chronik 1900-1943" Kunsthalle, Wien 1994

C. Raman Schlemmer / U. Jaina Schlemmer "oskar schlemmer tanz theater bühne" Kunsthalle Wien 1994

Oskar Schlemmer "Mensch und Kunstfigur" Manuskript o.O. o.J.

Robert Schlesinger "Gott sei mit unserem Führer" Löcker Verlag, Wien 1997

Martin H. Schmidt "Henry van de Velde in Weimar" Edition A B Fischer, Berlin 2013

Arnold Schoenberg "Gurrelieder" Führer durch das Werk von Alban Berg, Universal-Edition, Wien 1913

Arnold Schoenberg "Harmonielehre" III. vermehrte und verbesserte Auflage, Universal-Edition, Wien 1922

Wolfgang Schreiber "Mahler" Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 2000

Franz Schreker "Die Gezeichneten" Regiebuch, Universal-Edition, Wien-Leipzig

Birgit Schwarz "Geniewahn: Hitler und die Kunst" Böhlau Verlag, Wien-Köln-Weimar 2011

Janet Marie Scott "A Study of the 'Sonate für Klavier' by Alban Berg", The University of Alberta, Department of Music, Edmonton 1977

Robert Seethaler "Der letzte Satz" Hanser Verlag, Berlin 2020

Anne C. Shreffler "The International Society for Contemporary Music and Its Political Context (Prague, 1935)" Academia.edu, San Francisco

Ulrich Sieg "Deutschlands Prophet. Paul de Lagarde und die Ursprünge des modernen Antisemitismus" Carl Hanser Verlag, München 2007

Peter Simhandl "Bildertheater. Bildende Künstler des 20. Jahrhunderts als Theaterreformer" Gadegast Verlag, Berlin 1993

Dominik Skala "Anton Webern als (De)Konstrukteur und musikalischer (Un)Sicherheit" Academia.edu, San Francisco

Dominik Skala "Untersuchungen zu den freitonalen 'Orchestra Pieces' (1913) Anton Weberns" Academia.edu, San Francisco

"Sonderheft Gustav Mahler" Musikblätter des Anbruch, Halbmonatsschrift für moderne Musik, Schriftleitung: Dr. Otto Schneider, 2. Jahrgang, Nummer 7-8, 1. u. 2. April-Heft 1920, Universal-Edition, Wien 1920

Brunhilde Sonntag / Hans-Werner Boresch / Detlef Gojowy "Musik und Nationalsozialismus" Belag Verlag Köln 1999

Nikos Stangos "Concepts of Modern Arts" Thames and Hudson, London 1994

Max Steinitzer "R, Strauß" Breitkopf & Härtels Musikbücher, Leipzig 1914

Theo Stengel / Herbert Gerigk "Lexikon der Juden in der Musik" Bernhard Hahnefeld Verlag, Berlin 1940

Eva Taudes "'Wien wird so unerträglich kleinstädtisch' Elsa Bienenfeld (1877-1942). Werdegang und Wirken im kulturellen Wien in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts" Praesens Verlag, Wien 2018

Familie Tschauko "Deutscher Peter" Loiblpass 2014

Max-Rainer Uhrig "Auf gewundenen Pfaden. Friedrich Rückert und Russland" Ergon Verlag, Baden-Baden 2019

Renate Ulm (Hrsg.) "Gustav Mahlers Symphonien" Bärenreiter Verlag, Kassel 2001

Jean-Jacques Van Vlasselaer "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" über Viktor Ullmann und die Arbeit von Herbert Gantschacher zu Viktor Ullmann, auf "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung Anti-Kriegsoper von Viktor Ullmann (Musik und Libretto), Dokumentations-CD, ARBOS-Edition Wien-Salzburg-Klagenfurt 1996-1997-2020

Jean-Jacques Van Vlasselaer "Music in the Nazi Concentrationcamps" in "Musik im Zusammenhang" Festschrift Peter Revers zum 65. Geburtstag herausgegeben von Klaus Aringer, Christian Utz und Thomas Wozonig, Hollitzer Verlag, Wien 2019

Jan Vičar "Imprints. Essays on Czech Music and Aesthetics" Palacký University in Olomouc, Togga Edition Prague 2005

Hans Vogt "Neue Musik seit 1945" Reclam Verlag, Stuttgart 1972

Willem de Vries "Sonderstab Musik. Organisierte Plünderungen in Westeuropa 1940-45" Dittrich Verlag, Köln 1998

Richard Wagner "Das Judentum in der Musik" Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber, Leipzig 1869 (Anmerkung: Richard Wagner veröffentlichte die beiden ersten Texte "Das Judentum in der Musik" unter dem Pseudonym H. Freigedank, siehe auch dort)

Richard Wagner "Oper und Drama" Verlag Deutsche Bibliothek in Berlin 1851

Sabine Walter / Thomas Föhl / Wolfgang Holler "Neues Museum Weimar. Van de Velde, Nietzsche und die Moderne um 1900" Hirmer Verlag, München 2019

Anton Webern "Der Weg zur Musik" herausgegeben von Willi Reich, Universal-Edition, Wien 1961

Anton Webern "The Path to the New Music" edited by Willi Reich, Theodore Presser Company Bryan Mawr, Pennsylvania in association with Universal-Edition, London-Wien-Zürich-Mainz 1963

Eva Weissweiler "Ausgemerzt! Das Lexikon der Juden in der Musik und seine mörderischen Folgen" Dittrich Verlag, Köln 1999

Sebastian Werr "Heroische Weltsicht. Hitler und die Musik" Böhlau Verlag, Wien-Köln-Weimar 2014

Frank Whitford "Bauhaus" Thames and Hudson, London 1991

Grete Wiesenthal "Die ersten Schritte", Agathonverlag, Wien 1947

"Grete Wiesenthal und ihr Tanz - Die neue Körpersprache" Zusammenstellung und Text von Reingard Witzmann, Historisches Museum der Stadt Wien, 94. Sonderausstellung. Eigenverlag der Museen der Stadt Wien 1985

"Grete Wiesenthal - Die Schönheit der Sprache des Körpers im Tanz" herausgegeben von Leonhard M. Fiedler und Martin Lang, Residenz Verlag, Salzburg und Wien 1985

Kurt Wilhelm "Richard Strauss persönlich. Eine Bildbiographie" Kindler Verlag, München 1984

Hans M. Wingler "Das Bauhaus" Dumont Verlag, Köln 2002

"Hugo Wolf 160" Programm priredotev, 160. obletnica rojstova skladateljja Huga Wolfa (1860-1903) Programm of events, 160th Anniversary of the Birth of Composer Hugo Wolf (1860-1903)" Slovenij Gradec 2020

"Hugo Wolf 160 - Spiegelung der Abbilder" Koroški pokrajinski muzej, Slovenij Gradec 2020

"Hugo Wolf 160 - Zrcaljenje podob" Koroški pokrajinski muzej, Slovenij Gradec 2020

Joseph Wulf "Kultur im Dritten Reich. Musik" Bibliothek der Zeitgeschichte im Ullstein Verlag, Frankfurt/Main-Berlin 1989

Hans Severus Ziegler "Entartete Musik" Völkischer Verlag, Düsseldorf 1938 (Faksimile des Originals)

Liedtexte / Texts of Songs:

"A Vogerl auf'm Zwetschenbaum" Kärntner Volkslied verwendet von Alban Berg im Violinkonzert

"Kommt ein Vogel geflogen" Volkslied verwendet in den Musikvorlesungen von Anton Webern

"Der Tag ist vergangen" Kärntner Volkslied verwendet von Anton Webern im gleichnamigen Lied in "Vier Liedern" für Gesang und Klavier op. 12

Musiknoten / Music Notes:

Alban Berg "Streichquartett" Urtextausgabe, G. Henle Verlag, München o.J.

Alban Berg "Sieben frühe Lieder" Studienpartitur, Urtextausgabe im Verlag Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2014

Alban Berg "Fünf Orchester-Lieder" nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg, Klavierauszug von Hans Erich Apostel, Universal-Edition, Wien 1997

Alban Berg "Georg Büchners 'Wozzeck' Oper in drei Akten (15 Szenen)" Klavierauszug von Fritz Heinrich Klein, Eigentum des Komponisten, Faksimile gedruckt von Waldheim-Eberle, Wien 1923

Alban Berg "Wozzeck" Partitur nach den hinterlassenen endgültigen Korrekturen des Komponisten revidiert von H. E. Apostel, Universal-Edition, Wien 1955

Alban Berg "Drei Bruchstücke aus der Oper 'Wozzeck'" Universal-Edition, Wien 2012

Alban Berg "Zwei Lieder" 1900, 1925 nach Theodor Storm für Gesang und Klavier, Universal-Edition Neuausgabe, Wien 1960

Alban Berg "Drei Orchesterstücke op. 6" Neufassung 1929, Philharmonia Partituren in der Universal-Edition, Wien-London 1954

Alban Berg "Violinkonzert" Universal-Edition, Wien 1996

Alban Berg "Violin Concerto" Ernst Eulenburg Ltd., London-Mainz-Madrid-New York-Paris-Prag-Tokyo-Toronto-Zürich 2019

Gustav Mahler "Des Knaben Wunderhorn" nach dem Text der Kritischen Gesamtausgabe herausgegeben von Renate Stark-Voit, Philharmonia Partituren in der Universal Edition, Wien-London 2003

Gustav Mahler "Kinder-Totenlieder" für eine Singstimme mit Klavier oder Orchester, Verlag C. F. Kahnt, Leipzig 1905

Gustav Mahler "Lieder nach Texten von Friedrich Rückert" für eine Singstimme mit Klavier, herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft Wien, Verlag C. F. Kahnt, Leipzig-London-New York 1984

Gustav Mahler "Blicke mir nicht in die Lieder" für eine Singstimme mit Klavier oder Orchester, Verlag C. F. Kahnt Nachfolger aufgenommen in die Universal-Edition, Leipzig o.J.

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 2" für 2 Klaviere je 4 Händen von H. Behn, Universal-Edition, Wien o.J.

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 4" herausgegeben von Erwin Ratz, Ernst Eulenburg, London-Mainz-Madrid-New York-Paris-Prag-Tokyo-Toronto-Zürich 2010

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 6" Ernst Eulenburg Ltd., London-Mainz-Madrid-New York-Paris-Prag-Tokyo-Toronto-Zürich 1968 / 2018

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 7" nach dem Text der der Neuen Kritischen Gesamtausgabe herausgegeben von Reinhold Kubik, Universal-Edition, Wien 2012

Gustav Mahler "Das Lied von der Erde" Ernst Eulenburg Ltd., London-Mainz-Madrid-New York-Paris-Prag-Tokyo-Toronto-Zürich 2017

Alma Maria Schindler-Mahler "Sämtliche Lieder" für mittlere Stimme und Klavier, Universal-Edition, Wien-London New York o.J.

Wolfgang Amadeus Mozart "Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni" Drama giocoso in zwei Akten, Text von Lorenzo da Ponte, KV 527, Bühnenwerke V, neue Ausgabe sämtlicher Werke Band 8, Bärenreiter Verlag Kassel-Basel-London-New York und Deutscher Taschenbuch Verlag München 1991

Anton Webern "Fünf Sätze für Streichquartett" op. 5, Philharmonia Partituren in der Universal Edition, Wien-London o.J.

Anton Webern "6 Stücke für Orchester" op. 6, Ursprüngliche Fassung, Philharmonia Partituren in der Universal Edition, Wien-London o.J.

Anton Webern "6 Stücke für Orchester" op. 6b, Fassung von 1928, Philharmonia Partituren in der Universal Edition, Wien-London o.J.

Anton Webern "Fünf Stücke für Orchester" op. 10, Philharmonia Partituren in der Universal Edition, Wien-London o.J.

Anton Webern "Vier Lieder" für Gesang und Klavier, op.12, Universal Edition, Wien 1953

Anton Webern "Sechs Lieder" für eine Singstimme, Klarinette, Bassklarinette, Geige und Violoncello nach Gedichten von Georg Trakl, op. 14, Universal Edition, Wien 1998

Hugo Wolf "Gedichte von Eduard Mörike" Gesamtausgabe, Musikwissenschaftlicher Verlag, Wien 2010

Hugo Wolf "Lieder nach verschiedenen Dichtern" Gesamtausgabe, Musikwissenschaftlicher Verlag, Wien 1981

Hugo Wolf "Italienische Serenade" für kleines Orchester, Ernst Eulenburg Ltd., London-Mainz-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto-Zürich o.J.

Film / Films:

Berliner Philharmoniker, Simon Rattle, Karin Sebastian Elias, Wickeds, Academy of the Berliner Philharmoniker, Gernot Schulz "Rhythm is it!" Filmsoundtrack zum gleichnamigen Film, Berliner Philharmoniker Boomtownmedia CD, Berlin 2004

Thomas Grube & Enrique Sánchez Lanson "Rhythm is it!" Boomtownmedia DVD, Berlin 2004

Herbert Gantschacher "Spuren nach Theresienstadt - Ein Film mit Herbert Thomas Mandl" ARBOS-Edition, Wien-Salzburg-Klagenfurt 2007

Musikeinspielungen und Dokumente auf Tonträgern (CDs, LPs, Singles) / Music Recordings and Documents on Phonograms (CDs, LPs, Singles):

ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater (Hrsg.) "10 Jahre ARBOS in 55 Minuten" und "1992-2017, 25 Jahre ARBOS in 55 Minuten" ZEITON ORF Ö 1, Dokumentations-CD veröffentlicht von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater in der ARBOS-Edition, Wien-Salzburg-Klagenfurt 1992 und 2017

ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater (Hrsg.) "'Krieg=daDa' 2004-2008 Projekte mit Musik: Militärsignale der k.u.k. Wehrmacht, Viktor Ullmann "Vorspiel aus der Anti-Kriegsoper 'Der Kaiser von Atlantis oder die Tod-Verweigerung'", François-Joseph Gossec "Gavotte" aus dem "Frontkonzert" von Viktor Ullmann, Carl Philipp Emanuel Bach "Menuett" aus dem "Kriegswaisenkonzert" von Viktor Ullmann, Wolfgang Danzmayr "Der Tod des Empedokles", Schauspielmusik zur fünftaktigen Fassung von Herbert Gantschacher und Dževad Karahasan, Theodor Burkali "Verbunkos". Werner Raditschnig (Musik) Herbert Thomas Mandl (Libretto) "Das Ziel der Verschollenen", Herbert Grassl, Bruno Strobl, Hossam Mahmoud (Musik) Dževad Karahasan (Libretto ins Deutsche übertragen von Herbert Gantschacher) "Gastmahl", Theodor Burkali "Abschiedsmarsch", Dokumentations-CD veröffentlicht von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater in der ARBOS-Edition, Wien-Salzburg-Klagenfurt 2008

Johann Sebastian Bach "Adagio" BWV 1001, Arnold Rosé Violine, "Meister des Bogens", PODIUM CD, Karlsruhe 1999 / 2004 / 2010

Johann Sebastian Bach "Konzert für zwei Violinen und Streicher" Alma Rosé Violine und Arnold Rosé Violine, "Meister des Bogens", PODIUM CD, Karlsruhe 1999 / 2004 / 2010

Alban Berg "Kammerkonzert" Ensemble Intercontemporain, Dirigent Pierre Boulez, Decca Music CD, London 2008

Alban Berg "Klaversonate op. 1", "Drei Stücke op. 6", "Der Wein", "Passacaglia", "Violinkonzert", "Drei Fragmente aus der Oper 'Wozzeck'", "Lulu-Suite", "Wein, Weib und Gesang" Gothenburg Symphony Orchestra mit Geraldine McGreevy, Robert Murray, Isabelle van Keulen, Dirigent Mario Venzago, Chandos Records CD, Colchester 2009

Alban Berg "Lulu" Oper in drei Akten nach "Erdgeist" und "Die Büchse der Pandora" zwei Tragödien von Frank Wedekind, Ersteinspielung der dreiaktigen Oper mit Teresa Stratas, Dirigent Pierre Boulez, Orchester und Chor der Pariser Oper, Deutsche Grammophon LP, Hamburg 1979

Alban Berg "Lulu-Suite", "Altenberg-Lieder", "3 Orchesterstücke op. 6" London Symphony Orchestra mit Margret Pryce, Dirigent Claudio Abbado, Deutsche Grammophon CD, Hamburg 1971

Alban Berg "Sieben frühe Lieder" Berliner Philharmoniker mit Renée Fleming, Dirigent Claudio Abbado, Deutsche Grammophon CD, Hamburg 2005

Alban Berg "Sieben frühe Lieder" mit Anne Sofie von Otter begleitet von Bengt Forsberg am Klavier, Deutsche Grammophon CD, Hamburg 1994

Alban Berg "Violinkonzert" Chicago Symphony Orchestra mit Anne-Sophie Mutter, Dirigent James Levine, Deutsche Grammophon CD, Hamburg 1992

Alban Berg "Violinkonzert" Orchestra Mozart mit Isabelle Faust, Dirigent Claudio Abbado, harmonia mundi CD, Arles 2012

Alban Berg "Violinkonzert" Wiener Philharmoniker mit Renaud Capuçon, Dirigent Daniel Harding, Erato Warner Classics CD, New York 2012

Alban Berg "Wozzeck" Oper in drei Akten nach dem Dramenfragment von Georg Büchner, Aufnahme mit Walter Berry, Dirigent Pierre Boulez, Orchester und Chor der Pariser Oper, CBS Master Works LP, Paris 1967

Alban Berg "Wozzeck" Oper in drei Akten nach dem Dramenfragment von Georg Büchner, Dirigent Christoph von Dohnányi, Aufnahme mit Eberhard Waechter, Wiener Staatsoperchor und Wiener Philharmoniker, Decca Music CD, London 2002

Uri Caine "Gustav Mahler in Toblach" Music Edition Winter & Winter CD, München 1999

Die Toten Hosen und das Sinfonieorchester der Robert Schumann Hochschule spielen "Entartete Musik", "Willkommen in Deutschland" ein Gedenkkonzert, Warner CD, Düsseldorf 2015

Albrecht Dümling (Hrsg.) "Entartete Musik. Eine Tondokumentation" POOL Musikproduktion CD, Berlin 1988

Emerson, Lake & Palmer "Pictures at an Exhibition" nach Modest Mussorgsky London 1970 und Puerto Rico 1972, BMG 2016

Emerson, Lake & Palmer "Fanfare for the Common Man" nach Aaron Copland, Atlantic 1977

Heinrich Wilhelm Ernst "Fantasia brillante" nach Motiven aus "Otello" (Rossini), Arnold Rosé Violine, "Meister des Bogens", PODIUM CD, Karlsruhe 1999 / 2004 / 2010

Joseph Haydn "2. Satz, Op. 76, Nr.3" Wiener Konzerthausquartett, Westminster o.J.

Erich Wolfgang Korngold "Liebesbriefchen", "Drei Gesänge", "Glückwunsch", "Alt-spanisch", "Sterbelied", "Gefäßter Abschied", "Sonett für Wien" mit Anne Sofie von Otter begleitet von Bengt Forsberg am Klavier, Deutsche Grammophon CD, Hamburg 1994

Hans Krása / Adolf Hoffmeister "Brundibár" Live-Mitschnitt des ORF am 26.10.1995, Dokumentations-CD veröffentlicht von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater in der ARBOS-Edition, Wien-Salzburg-Klagenfurt 1995-2012

Herbert Lauermann / Christian Fuchs "Kar" Musiktheater für den Berg im unteren Hohlweg der Staumauer des Großen Mühldorfer Sees in 2300 Meter Seehöhe am Reisseck in Kärnten in "10 Jahre ARBOS in 55 Minuten" und "1992-2017, 25 Jahre ARBOS in 55 Minuten" ZEITON ORF Ö 1, Dokumentations-CD veröffentlicht von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater in der ARBOS-Edition, Wien-Salzburg-Klagenfurt 1992 und 2017

Gustav Mahler "Blumine" City of Birmingham Symphony Orchestra, Dirigent Simon Rattle, Parlophone Records CD, London 1987-2007

Gustav Mahler "Das Lied von der Erde", "Drei Rückert-Lieder" Wiener Philharmoniker mit Kathleen Ferrier und Julius Patzak, Dirigent Bruno Walter Decca Classics Music CD, London 1952 / 2000

Gustav Mahler "Des Knaben Wunderhorn" Royal Concertgebouw Orchestra mit Barbara Bonney, Sara Fulgoni, Gösta Winbergh, Matthias Goerne, Dirigent Riccardo Chailly, Decca Classics Music CD, London 2002

Gustav Mahler "Frühe Lieder" orchestriert von Luciano Berio, BBC Symphony Orchestra mit Matthias Goerne, Dirigent Josep Pons, harmonia mundi CD,

Gustav Mahler "Kindertotenlieder", "Lieder eines fahrenden Gesellen" Gewandhausorchester Leipzig mit Siegfried Lorenz, Dirigent Kurt Masur, Ars Vivendi CD, VEB Deutsche Schallplatten Berlin / DDR, Berlin 1989

Gustav Mahler "Kindertotenlieder" Orchestre de Paris mit Waltraud Meier, Dirigent Daniel Barenboim, Erato Warner Classics CD, New York 2011

Gustav Mahler "Lieder" Amacord Wien mit Elisabeth Kulman, material records CD, Wien 2009

Gustav Mahler "Lieder" Musicbanda Franui mit Daniel Schmutzhard, col-legno CD, Wien 2011

Gustav Mahler "Lieder eines fahrenden Gesellen", "Kindertotenlieder", "Rückert-Lieder" Wiener Philharmoniker mit Thomas Hampson, Dirigent Leonard Bernstein, Deutsche Grammophon, Hamburg 1989 / 1991

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 1" City of Birmingham Symphony Orchestra, Dirigent Simon Rattle, Parlophone Records CD, London 1987-2007

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 2" City of Birmingham Symphony Orchestra mit Arleen Augér, Janet Baker, CBSO Chorus, Dirigent Simon Rattle, Parlophone Records CD, London 1987-2007

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 3" City of Birmingham Symphony Orchestra mit Birgit Remmert, Symphony Youth Chorus, Ladies of the City of Birmingham Symphony Chorus, Dirigent Simon Rattle, Parlophone Records CD, London 1987-2007

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 3" Concertgebouw Orchestra mit Bernarda Fink, Dirigent Mariss Jansons, RCO Live CD, Amsterdam 2010

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 4" City of Birmingham Symphony Orchestra mit Amanda Roocroft, Dirigent Simon Rattle, Parlophone Records CD, London 1987-2007

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 4" Berliner Philharmoniker mit Renée Fleming, Dirigent Claudio Abbado, Deutsche Grammophon CD, Hamburg 2005

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 4" Concertgebouw Orchestra mit Elly Ameling, Dirigent Bernard Haitink, Phillips LP, Amsterdam 1974

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 4" für Kammerorchester arrangiert von Erwin Stein (1921), "Lieder eines fahrenden Gesellen" arrangiert von Arnold Schoenberg (1920) Linos Ensemble mit Alison Browner und Olaf Bär, Capriccio WDR 3 CD, Frechen 2001

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 4" für Kammerorchester arrangiert von Erwin Stein (1921) Salzburger-Festspiel-All-Stars-Ensemble mit Christiane Karg, Orfeo ORF CD, München 2016

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 5" Berliner Philharmoniker, Dirigent Simon Rattle, Parlophone Records CD, London 1987-2007

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 5" Gewandhausorchester Leipzig, Dirigent Václav Neumann, Brilliant Classic CD, o.O. o.J.

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 6" City of Birmingham Symphony Orchestra, Dirigent Simon Rattle, Parlophone Records CD, London 1987-2007

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 7" City of Birmingham Symphony Orchestra, Dirigent Simon Rattle, Parlophone Records CD, London 1987-2007

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 7" Chicago Symphony Orchestra, Dirigent Claudio Abbado, Deutsche Grammophon CD, Hamburg 1984

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 7" San Francisco Orchestra, Dirigent Michael Tilson Thomas, San Francisco Symphony Orchester Live Recording CD, San Francisco 2005

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 7" Gewandhausorchester Leipzig, Dirigent Kurt Masur, Eterna Collection VEB Deutsche Schallplatten Berlin / DDR CD, Berlin 1984 / 2003

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 8" Staatskapelle Berlin mit Twyla Robinson, Erin Wall, Adriane Queros, Michelle DeYoung, Simone Schröder, Johan Botha, Hanno Müller-Brachmann, Robert Holl, Chor der Deutschen Oper Berlin, Rundfunkchor Berlin, Aurelius Sängerknaben Calw, Dirigent Pierre Boulez, Deutsche Grammophon CD, Hamburg 2007

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 8" City of Birmingham Symphony Orchestra mit Christiine Brewer, Soile Isokoski, Juliane Banse, Brigit Remmert, Jane Henschel, Jon Vilars, David Wilson-Johnson, John Relyea, Dirigent Simon Rattle, Parlophone Records CD, London 1987-2007

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 9" Berliner Philharmoniker, Dirigent Simon Rattle, Parlophone Records CD, London 1987-2007

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 9" London Symphony Orchestra, Dirigent Georg Solti, Decca Classic Music, London 1967

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 10" Berliner Philharmoniker, Dirigent Simon Rattle, Parlophone Records CD, London 1987-2007

Gustav Mahler "Symphonie Nr. 10" Konzertfassung nach Mahlers Original-Particell von Deryck Cooke, Berthold Goldschmidt, Colin Matthews und David Matthews, Bournemouth Symphony Orchestra und City of Birmingham Symphony Orchestra, Dirigent Simon Rattle, EMI Records CD, Hayes 1980

Gustav Mahler "urlicht / primal light" arrangiert und adaptiert von Uri Caine, Music Edition Winter & Winter CD, München 2011

Metallica & San Francisco Symphony Orchestra, Dirigent Michael Kamen "S & M", Vertigo CD, London 1999

Metallica & San Francisco Symphony Orchestra, Dirigent Michael Outwater "S & M 2", Blackened CD, San Rafael 2020

Alexander Mosolow "Die Eisengießerei" Metallica und San Francisco Symphony Orchestra, Dirigent Michael Outwater, Leitung Michael Tilson Thomas, Blackened CD, San Rafael 2020

Sergej Prokofjew "Skythische Suite" Metallica und San Francisco Symphony Orchestra, Dirigent Michael Outwater, Leitung Michael Tilson Thomas, Blackened CD, San Rafael 2020

Werner Raditschnig / Herbert Gantschacher "19182338 kein Anschluß unter dieser Nummer / 19182338 the number You have called is disconnected" Live-Mitschnitt der Aufführung am Klagenfurter Hauptbahnhof vom 11. September 1918, veröffentlicht als Audio-CD von ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater in der ARBOS-Edition, Wien-Salzburg-Klagenfurt 1998-2008

Lou Reed & Metallica "Lulu" Vertigo CD, London 2011

Pablo de Sarasate "Spanischer Tanz Nr. 4 op. 22 Nr. 2" Arnold Rosé Violine (Aufnahme vom Mai 1900), "Meister des Bogens", PODIUM CD, Karlsruhe 1999 / 2004 / 2010

Pablo de Sarasate "Spanischer Tanz Nr. 8 op. 26 Nr. 2" Arnold Rosé Violine (Aufnahme von 1909), "Meister des Bogens", PODIUM CD, Karlsruhe 1999 / 2004 / 2010

Alma Maria Schindler-Mahler "Lieder" mit Ruth Ziesak und Iris Vermillion begleitet von Cord Garben am Klavier, cpo CD, Georgsmarienhütte 1997

Johann Strauß "Kaiserwalzer" Orchester der Wiener Staatsoper, Dirigent Julius Rudel, Westminster SINGLE o.J.

Richard Strauss "Also sprach Zarathustra" Wiener Philharmoniker, Dirigent Richard Strauss (Aufnahme Sommer 1944), Preiser Records CD, Wien 1994

Richard Strauss "Das Rosenband", "Ich trage meine Minne", "Hat gesagt - bleibt's nicht dabei", "Meinem Kinder", "Die sieben Siegel", "Befreit", "Wie sollten wir geheim sie halten" mit Anne Sofie von Otter begleitet von Bengt Forsberg am Klavier, Deutsche Grammophon CD, Hamburg 1994

Richard Strauss "Der Bürger als Edelmann" Wiener Philharmoniker, Dirigent Richard Strauss (Aufnahme Sommer 1944), Preiser Records CD, Wien 1994

Richard Strauss "Don Juan" Wiener Philharmoniker, Dirigent Richard Strauss (Aufnahme Sommer 1944), Preiser Records CD, Wien 1994

Richard Strauss "Don Quixote" Bayerisches Staatsorchester, Dirigent Richard Strauß (Aufnahme von 1941), Preiser Records CD, Wien 1994

Richard Strauss "Ein Heldenleben" Bayerisches Staatsorchester, Dirigent Richard Strauß (Aufnahme 1941), Preiser Records CD, Wien 1994

Richard Strauss "Ein Heldenleben" Wiener Philharmoniker, Dirigent Richard Strauss (Aufnahme Sommer 1944), Preiser Records CD, Wien 1994

Richard Strauss "Eine Alpensinfonie" Bayerisches Staatsorchester, Dirigent Richard Strauß (Aufnahme am 3. & 4. Juni 1941), Preiser Records CD, Wien 1994

Richard Strauss "Japanische Festmusik" Festmusik zur Feier des 2600 jährigen Bestehens des Kaiserreichs Japan für großes Orchester, Bayerisches Staatsorchester, Dirigent Richard Strauss (Aufnahme 1940), Preiser Records CD, Wien 1994

Richard Strauss "Sinfonia domestica" Wiener Philharmoniker, Dirigent Richard Strauss (Aufnahme Sommer 1944), Preiser Records CD, Wien 1994

Richard Strauss "Till Eulenspiegel" Wiener Philharmoniker, Dirigent Richard Strauss (Aufnahme Sommer 1944), Preiser Records CD, Wien 1994

Richard Strauss "Tod und Verklärung" Wiener Philharmoniker, Dirigent Richard Strauss (Aufnahme Sommer 1944), Preiser Records CD, Wien 1994

Richard Strauss "Walzerfolgen" aus "Rosenkavalier" Bayerisches Staatsorchester, Dirigent Richard Strauss (Aufnahme 1941), Preiser Records CD, Wien 1994

Igor Strawinsky "Le Sacre du Printemps" Berliner Philharmoniker, Dirigent Simon Rattle, Berliner Philharmoniker Boomtownmedia CD, Berlin 2004

The Nice "Intermezzo" The Nice with Keith Emerson, Soundwings LP, o.O. 1969-1998

Viktor Ullmann „Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung“ Studioaufnahme der Originalfassung von ARBOS-Gesellschaft für Musik und Theater & Studio MATOUS, Prag-Klagenfurt-Salzburg-Wien 1995

Viktor Ullmann "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" Aufnahme der tschechischen Erstaufführung im Národní Památník Prag durch ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater, Prag-Klagenfurt-Salzburg-Wien 1993, ARBOS-Edition veröffentlicht 2015

Viktor Ullmann "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" Aufnahme der Erstaufführung in Theresienstadt vom 23.Mai 1995 (einundfünfzig Jahre nach der Generalprobe) durch ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater, ARBOS-Edition Theresienstadt-Klagenfurt-Salzburg-Wien 1995

Viktor Ullmann "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" aus der Studioaufnahme von ARBOS-Gesellschaft für Musik und Theater & Studio MATOUS die Nr. 6 "Arie des Trommlers und Rezitativ" auf der CD zum Buch von Jan Vičar "Imprints. Essays on Czech Music and Aesthetics" Palacký University in Olomouc, Togga Edition Prague 2005

Viktor Ullmann (Musik und Libretto) "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" Live-Mitschnitt der US-amerikanischen Erstaufführung der Originalfassung im United States Holocaust Memorial Museum Washington D.C. am 9.11.1998 mit einführenden Worten von Herbert Thomas Mandl, Künstlerische Leitung und Produktion: Herbert Gantschacher, Orchester: ensemble kreativ, Dirigent: David Curry, Dokumentations-Doppel-CD, ARBOS-Edition Wien-Salzburg-Klagenfurt 1998-2020

Viktor Ullmann (Musik und Libretto) "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" Live-Mitschnitt der US-amerikanischen Erstaufführung der Originalfassung im United States Holocaust Memorial Museum Washington D.C. am 9.11.1998, Künstlerische Leitung und Produktion: Herbert Gantschacher, Orchester: ensemble kreativ, Dirigent: David Curry, Dokumentations-CD, ARBOS-Edition Wien-Salzburg-Klagenfurt 1998-2020

Viktor Ullmann (Musik und Libretto) "Der zerbrochene Krug" nach dem Lustspiel von Heinrich von Kleist, Livemitschnitt der Österreichischen Erstaufführung am Klagenfurter Hauptbahnhof am 17.6.1998, Inszenierung und Produktion: Herbert Gantschacher,

Orchester: ensemble kreativ, Dirigent: Alexander Drčar mit Stephen Swanson, Alfred Feilhaber, Lisa Fornhammar, Freda Herseth, Alexander Mayr, Krassimir Tassev, Barbara Knetsch-Mainardy, Rupert Bergmann, Dokumentations-CD, ARBOS-Edition Wien-Salzburg-Klagenfurt 1998-2020

Viktor Ullmann (Musik und Libretto) "Der zerbrochene Krug" nach dem Lustspiel von Heinrich von Kleist, Livemitschnitt der Aufführung in der Salzberghalle in Hallein am 20.6.1998, Inszenierung und Produktion: Herbert Gantschacher, Orchester: ensemble kreativ, Dirigent: Alexander Drčar mit Stephen Swanson, Alfred Feilhaber, Lisa Fornhammar, Freda Herseth, Alexander Mayr, Krassimir Tassev, Barbara Knetsch-Mainardy, Rupert Bergmann, Dokumentations-CD, ARBOS-Edition Wien-Salzburg-Klagenfurt 1998-2020

Viktor Ullmann "Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke" Melodram nach dem Gedicht in Prosa von Rainer Maria Rilke, Österreichische Erstaufführung der Originalfassung des Komponisten für großes Orchester rekonstruiert von Herbert Gantschacher und Elmo Cosentini, Livemitschnitt der Österreichischen Erstaufführung am Klagenfurter Hauptbahnhof am 17.6.1998, Inszenierung und Produktion: Herbert Gantschacher, Orchester: ensemble kreativ, Dirigent: Alexander Drčar mit Rupert Bergmann, Dokumentations-CD, ARBOS-Edition Wien-Salzburg-Klagenfurt 1998-2020

Viktor Ullmann "Präzision meine Herren ist die Hauptsache" dadaistische Komposition, erste erhaltene Komposition aus dem Ersten Weltkrieg des Komponisten vom 11. August 1917, Uraufführung 7. Mai 2016, Theater Spielraum Festival VISUAL 17 Wien mit Rita Hatzmann (Klavier), Markus Pol (Tenor), Werner Mössler und Markus Rupert (Visuelles Theater); Konzert am 3. August 2018 am Klagenfurter Hauptbahnhof mit Katrin Koch (Sopran), Petra Pirolt (Alt), Bernhard Wolfgruber (Tenor), Alexander Fercher (Bass), Adi Schober (Schlagwerk); Konzert am 8. Mai 2019 in Grad Kromberk in Nova Gorica mit Katrin Koch (Sopran), Rupert Bergmann (Bassbariton) begleitet am Klavier von Andreas Fröschl, Dokumentations-CD, ARBOS-Edition Wien-Salzburg-Klagenfurt 2020

Viktor Ullmann "Theresienstadt 1914-1944. Lieder aus und zwischen den Kriegen" mit Originalkompositionen aus dem Ersten Weltkrieg, Liedern aus dem Ersten Weltkrieg rekonstruiert und rekomponiert von Wolfgang Pillinger, Liedern zwischen den beiden Weltkriegen, Liedern aus dem Zweiten Weltkrieg mit Katrin Koch (Sopran) und Rupert Bergmann (Bassbariton) begleitet am Klavier von Andreas Fröschl, Kuratierung und Produktion: Herbert Gantschacher, Livemitschnitt aus dem Museum in Grad Kromberk in Nova Gorica am 8. Mai 2019, Dokumentations-CD, ARBOS-Edition Wien-Salzburg-Klagenfurt 2019-2020

Viktor Ullmann "Variationen und Doppelfuge op. 3a" über ein Thema von Arnold Schoenberg (op. 19/4) in der Genfer Fassung 1929, der Prager Fassung 1933 (gedruckt 1939), der Tschechischen Abschrift Prag 1934 mit Arnold Schoenbergs "6 kleine Klavierstücke op. 19" Livemitschnitt des Konzerts vom 4. August 2017 am Klagenfurter Hauptbahnhof mit dem Pianisten David Hausknecht, Kuratierung des Konzerts in Rondoform und Produktion: Herbert Gantschacher zur Ausstellung "'Lieber Freund! Wie aus dem Komponisten der Avantgarde Arnold Schönberg ein gefragter Künstler zum Zwecke der Kriegspropaganda im Großen Krieg geworden ist - Arnold Schönberg und seine Tätigkeit für die k.u.k. Wehrmacht, das Kriegspressequartier des k.u.k. Kriegsministeriums und des k.u.k. Ministeriums des ku.k. Hauses und des Äußern vom 6. September 1917 bis 2. Dezember 1918 und der Plan der Aufführung von Schönbergs 'Gurrelieder' in der Schweiz." von Herbert Gantschacher, Dokumentations-CD, ARBOS-Edition Wien-Salzburg-Klagenfurt 2017-2020

Viktor Ullmann "Wendla im Garten", "Hölderlinlieder", "Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke" Live-Mitschnitt der Aufführung im Museum Grad Kromberk in Nova Gorica am 5. Mai 2020 mit Werner Mössler (Schauspiel), Rupert Bergmann (Rezitation und Gesang) begleitet am Klavier von Christoph Traxler, künstlerische Leitung und Produktion: Herbert Gantschacher, Dokumentations-CD, ARBOS-Edition Wien-Salzburg-Klagenfurt 2020

Jan Vičar "Imprints. Essays on Czech Music and Aesthetics" Enclosed CD: H.Krása "Brundibár"; "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" Anti-Kriegsoper von

V.Ullmann (Musik und Libretto), Künstlerische Leitung, Produktion: H.Gantschacher, Orchester: ensemble kreativ, Dirigent: A.Drčar, ARBOS & Studio MATOUS; R.Karel, "Nonet"; J.Ježek u.a. "David & Goliath"; B.Martinů "Concerto Double String Orchestra"; P.J.Ritter "Missa Navitatis"; M.Kabelác "Symphony 8"; K.Sklavický "Psalm"; M.István "Macroworlds"; P.Eben "Laudes"; M.Kopelent "Daybreak"; L.Fišer "Crux"; J.Kapr "Exercises"; V.Trojan "The Golden Gate"; V.Trojan "The Emperor's Nightingale"; L.Janaček "Tara Bulba"; Z.Fibich "Poem"; "Peasant Dance Songs from Korytná; George Crumb "Poetry of Life" (Interview by J.Vičar), Palacký University in Olomouc, Togga Edition Prague 2005

Anton Webern "Passacaglia op. 1", Südwestfälische Philharmonie (Siegerlandorchester), Dirigent Rolf Agop, STUDIO LP, Hilchenbach 1968

Anton Webern "Passacaglia op. 1", "Fünf Sätze op. 5", "Sechs Stücke für Orchester op. 6", "Symphonie op. 21" Berliner Philharmoniker, Dirigent Herbert von Karajan, Deutsche Grammophon LP, Hamburg 1974

Anton Webern "Vier Stücke für Violine und Klavier op. 7", Nell Gotkovsky (Violine) und Ivar Gotkovsky (Klavier), RCA Records RED SEAL LP, Hamburg 1980

Jan Vičar "Imprints. Essays on Czech Music and Aesthetics" CD zum Buch mit den bemerkenswertesten Beispielen aus der tschechischen Musikgeschichte des zwanzigsten Jahrhunderts mit Komponisten, Ensembles und Theatern, Palacký University in Olomouc, Togga Edition Prague 2005

Hugo Wolf "Drei Mörike-Lieder" Orchestre de Paris mit Waltraud Meier, Dirigent Daniel Barenboim, Erato Warner Classics CD, New York 2011

Hugo Wolf "Italienisches Liederbuch", "Mörike-Lieder" Siegfried Lorenz (Bariton) und Norman Shetler (Klavier), Brilliant Classics CD, Berlin 2013

Hugo Wolf "Streichquartett", "Italienische Serenade", "Intermezzo" Aurynt Quartett, cpo CD, Georgsmarienhütte 1999

Alexander Zemlinsky "Lieder op. 7" Christian Elsner begleitet von Cord Garben am Klavier, cpo CD, 1997 Georgsmarienhütte 1997

Hans Severus Ziegler "Rede von Staatsrat Hans Severus Ziegler zur Eröffnung der Ausstellung 'Entartete Musik'" Originaldokument aus dem Deutschen Rundfunkarchiv, hergestellt 2007 als Beilage zum Buch "Das verdächtige Saxophon. 'Entartete Musik' im NS-Staat" herausgegeben von Albrecht Dümmling