



ULTIMELE STIRI



22.09.2014

29.10.2014

[De Halloween la Teatrul Național Radu Stanca Sibiu](#)

27.10.2014

[13 – NU e cu ghinion pentru Teatrul „Become”](#)

17.10.2014

[Regizorul Radu Afrim montează „Tattoo” la Secția Germană a Teatrului Radu Stanca](#)

→ Vezi toate stirile

Concerte in Ardeal: MUSICA SUPRIMATA

Peste câteva săptămâni se va deschide seria concertelor MUSICA SUPRIMATA cu o nouă producție, pentru teatru de păpuși, a operei „Împăratul din Atlantis” sau „Refuzul morții” de Viktor Ullmann. Această operă a fost realizată între 1943 și octombrie 1944 la Terezin, dar nu a fost niciodată reprezentată acolo. Premiera a avut loc după 31 ani, în 1975, la Amsterdam. Și de atunci încoace, spectacolul a fost prezentat de multe, multe ori în toată Europa și în America. Dar niciodată, până acum, în România.

Viktor Ullmann nu mai este un necunoscut în Transilvania datorită concertelor MUSICA SUPRIMATA din 2011 și 2012, totuși Moritz Ernst interprează consecvent în recitalurile sale atât Sonatele pentru pian de Hanneheim, cât și Sonatele pentru pian de Ullmann și va continua astfel timp de alți câțiva ani. Și în 2012 Irena Troupová, acompaniată de Jan Dušek, a cântat Lieduri de Hanneheim și Ullmann, și câteva dintre ciclurile lor sunt acum accesibile pe CD, de asemenea, unul este inclus în recitalul de lieduri programat în săptămânile viitoare.

Așadar de data aceasta în special Ullmann. Deoarece acum 70 de ani, pe data de 16 octombrie a fost obligat să urce în trenul ce l-a dus de la Terezin la Auschwitz, iar 18 octombrie este ziua în care se presupune că a fost ucis. El și Peter Kien, libretist său.

De atunci, cei care îi interpretează sau fac să-i fie interpretată muzica, nu pot trece cu vederea contextul tragic al sfârșitului vieții sale. Un sfârșit pe care l-a împărțit cu multe alte mii de oameni – totuși fiecare moare pentru sine însuși. Nu este posibil – și ar fi un sacrilegiu – ca importanta și minunata muzică pe care a scris-o să fie lăsată să vorbească doar prin forțe proprii. Deși ea ar fi convingătoare, și „musica suprimată” se străduiește mereu să alcătuiască programe de concert de calitate, încorporând muzica în contextul dezvoltării muzicale, „în mod normal”, alegând pe criteriul frumuseții și adevărului compoziției

Această cvadratură a cerului va fi demonstrată și acum, între 16 și 30 octombrie. Am reunit cinci programe: operă – dramă, poezie și muzică – lieduri și piese pentru pian – recital de pian – duo vioară și pian (cu prima audiție absolută a unei Sonate pentru vioară de Norbert von Hanneheim, la vioară interpretează Marianne Boettcher, strănepoata lui Hanneheim.)

Vă invităm pe toți să veniți să ascultați. Intrarea este gratuită – căci unele lucruri deși nu au preț, au din plin valoare!

Heidemarie T. Ambros, E-mail: musica-suprimata@gmx.de - www.musica-suprimata.eu

Toate concertele încep la ora 19.00

Joi, 16 octombrie – Împăratul din Atlantis – ARBOS Theater Salzburg

Sibiu, Teatrul GONG

Sâmbătă, 18. octombrie – Împăratul din Atlantis – ARBOS Theater Salzburg

Cluj-Napoca, Casa Tranzit

Duminică, 19 octombrie – Lieduri și piese pentru pian – Irena Troupová și Jan Dušek

Cluj-Napoca, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”

Mărti, 21 octombrie – Lieduri și piese pentru pian – Irena Troupová și Jan Dušek

Sibiu, Filarmonica de Stat - Sala Thalia

Miercuri, 22 octombrie – Recital de pian – Moritz Ernst

Cluj-Napoca, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”

Joi, 23 octombrie – Dramă, Poezie și Muzică – Oskar Ansell și Moritz Ernst

Cluj-Napoca, Muzeul de Etnografie

Sâmbătă, 25 octombrie – Dramă, Poezie și Muzică – Oskar Ansell și Moritz Ernst

Sibiu, Teatrul GONG

Duminică, 26 octombrie – Recital de pian – Moritz Ernst

Sibiu, Teatrul GONG

Mărti, 28 octombrie – Duo vioară și pian – Marianne Boettcher și Björn Lehmann

Sibiu, Filarmonica de Stat – Sala Thalia

Joi, 30 octombrie Duo vioară și pian – Marianne Boettcher și Björn Lehmann

Cluj-Napoca, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”

