transindex
A NAPOS OLDAL
JAVASOLJ ESEMÉNYT!

ESEMÉNYKERESŐ

2014. november

H	K	Sze	Cs	P	Szo	V
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Keresés Anfrage

Időpont
Ma
Holnap
Most hétvége
Jövő hétvége
A következő 7 napban
A következő 30 napban
Intervallum [+]

Települések
Kolozsvár
Csíkszereda
Sepsiszentgyörgy
Marosvásárhely
Kézdivásárhely
Gyergyószentmiklós
Nagyvárad
Székelyudvarhely
Nagyszeben
Temesvár
Szatmárnémeti

Kategóriák
színház
előadás, konferencia
kiállítás
koncert
képzőművészet
irodalom
film
gyerekprogramok
sport
szabadidős
workshopok, műhelyek
edukatív programok
buli
gasztronómia
humor
tánc
könyvbemutató
opera
fotó
zene
bábszínház
fesztivál
építészet

VIKTOR ULLMANN: ATLANTISZ CSÁSZÁRA, AVAGY A HALÁL NEMET MOND

Kolozsvár - Tranzit Ház, **október 18., szombat**

Kategóriák: opera;

Tranzit Ház
George Bariţiu u.
16 sz.

Ajánlom 0

Op. 49.
egyfelvonásos opera Viktor Ullmann zenéje és Peter Kien librettója alapján
2014. Október 18. 19 óra, Tranzit Ház, Malom / Bariţiu u. 16. szám (bejárat a Névtelen utca felől)

Írta és rendezte: Herbert Gantschacher
Előadók: Rita Hatzmann és Markus Rupert
Zene: a Theresienstadt-i (Terezín) premier ARBOS felvétele, az opera eredeti változata, a zeneszerző és Karel Berman (forgatókönyvíró) munkája alapján

Ez a művét Viktor Ullmann 1943-1944 között a terezíni koncentrációs táborban írta. Ma ezt az operáját tekintik nemzetközileg a legelismertebbnek. Mivel a mű a terezini koncentrációs táborban íródott, a keletkezésének helyszínét mind a mai napig összefüggésbe hozzák magával az operával. A legújabb kutatások azonban azt mutatják, hogy Ullmann az első világháborúban megélt érzéseire és tapasztalataira alapozta a művét.

Viktor Ullmann 1917 októberében tüzérségi megfigyelő volt a k.u.k. Wehrmacht elit alakulatánál, a XII. isonzói csata idején, a Júliai-Alpokban, az Isonzo folyó völgyében. Ezek a hatások láthatóan és hallhatóa vannak jelen úgy a librettó szövegében mint a zenében is.
A mű tulajdonképpen egy példázat, amelynek értelmében a halál már nem akarja tovább tűrni, hogy egy király-diktátor döntése eredményeként tömegek halljanak meg.
Ullmann, akit 1942. szeptember 8-án deportálták Prágából Terezínbe, a művet 1943. november 18-án fejezte be.

1943. november 18-án, a Terezinből Auschwitzba induló utolsó „művész-transzport" napján még változtatott a művész a partitúrán. Ennek értelmében egyértelműve, hogy a művet Terezínben soha nem mutatták be.
Terezín felszabadulása után a kézirat Londonba került, majd a Goetheanumba (Dornach, Svájc).

1975-ben, még Londonban, a mű „engedélyt" kapott egy bemutatóra. Az eredeti verzió prömierjére 1995 májusában került sor Terezínben, az ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater közreműködésével.

A legújabb kutatási eredményeket felhasználva az ARBOS színház bábszínházi keretek közé helyezi az újabb rendezést. A kb. 50 centiméter magas báboknak semleges az öltözete. Az előadás a közönség jelenlétében kezdődik, ekkor kerülnek a díszletek a színpadra, majd a bábokat is felöltöztetik, mindenikre egy-egy maszk kerül.

Herbert Gantschacher számos németországi és nemzetközi színházban játszott: Schauspielhaus Graz,

Keress bennünket a Facebookon!

Időgép.ro
Tetszik

537 ember kedveli Időgép.ro oldalát.

Facebook közösségi modul

Landestheater Salzburg, Tiroler Landestheater Innsbruck, Donaufestival Krems Kammeroper Bécs, Drezda, Zürich, Prága (Musica Iudaica), Stockholm, Helszinki, Odesa, Berlin, Szczecin, Priština, Ottawa, Montréal, és a Los Angeles-i és Washington-i Holokauszt Múzeumokban. Gantschacher jelenleg a VISUAL, Európai és Nemzetközi Vizuális Színház művészeti igazgatója, amelynek keretén belül ausztriai hallássérült művészekkel dolgozik együtt.

Rita Hatzmann Bécsben született, a Linz-i Anton Bruckner egyetemen végezte tanulmányai. Több éven keresztül együttműködött a dortmundi, kalgenfurti színházzal, a bécsi Burgtheater-al és számos németországi, ausztriai és svájci színházakkal. Számos filmes és televíziós produkcióban is játszott. 2005-től az ARBOS zene és színház társulat produkcióiban is fellép.

Markus Rupert az Innsbruck-i Schauspielschule Sachers iskolában végezte tanulmányait. Számos szerződése volt szabadtéri színházzakkal, mint például a tiroli Landestheater-el. 2007-től a salzburgi Toihaus színházban számos szereposztást vállalt. Ugyanakkor a Robert Dorhelm által rendezett „K2- az olasz hegy” című filmjében is megkapta az egyik főszerepet. 2005-től együtt dologozik az ARBOS zene és színház társulattal a következő produkciókban: “Empedoklész halála” - Friedrich Hölderlin (Dževad Karahasan és Herbert Gantschacher adaptációja), „Woyzeck" - Georg Büchner, (Dževad Karahasan adaptációja), és a 2014-ben bemutatott „Gabriel elmélet” , Dževad Karahasan librettója és Theodor Burkali zenéje alapján.

(c) Média Index Egyesület 1999-2013
Impresszum | Médiaajánlat | Adatvédelmi záradék | Buton de panică