

You are here ▶

Home > Анонс > [Композитор Виктор Ульман – свидетель и жертва Апокалипсиса!](#)

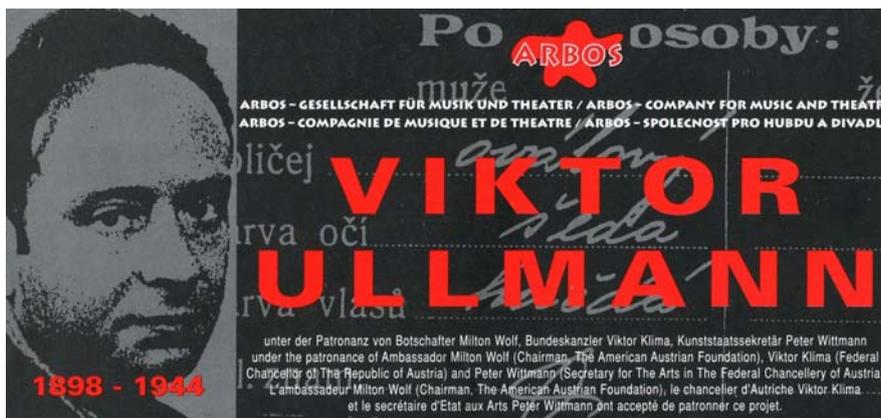
Композитор Виктор Ульман – свидетель и жертва Апокалипсиса!

Анонс Изобразительное искусство Музыка -21 ноября 2016

Торжественное открытие выставки «Виктор Ульман – Свидетель и жертва Апокалипсиса» состоится 23 ноября в 19.00 (Дом композиторов – Большая Морская, 45) в рамках XXVIII международного фестиваля новой музыки «ЗВУКОВЫЕ ПУТИ»
Вход на выставку – свободный.



12 декабря в 19:00
SB BANKA
OKOLO ART-JURNAL
представляет
Без мякоти
Стоит ли давить на СМИ?
f
Twitter
VK
G+
OKOLO
↑



Документальная выставка «Виктор Ульман – Свидетель и жертва Апокалипсиса» повествует о трагической судьбе австрийского композитора Виктора Ульмана. В годы Первой мировой войны он был артиллерийским наблюдателем австрийского вермахта и оказался свидетелем газовой атаки и грандиозной битвы в Альпах на итальянском фронте. В годы Второй мировой войны он был отправлен в гетто концлагеря Терезиенштадт и в 1944 году погиб в газовой камере Освенцима.

Автор выставки – австрийский режиссер и руководитель музыкально-театральной группы ARBOS Герберт Ганчахер сделал постановку главного сочинения Виктора Ульмана – оперы «Император Атлантиды, или Смерть отрекается» и исполнил ее в 1995 году в концлагере Терезиенштадт, где она и была создана. Постановка оперы была для Ганчахера не просто режиссерской работой. История создания оперы настолько поразила режиссера, что он отправился в архивы и занялся серьезными исследованиями биографии Ульмана – солдата Австрийской императорской армии, участника жестоких сражений Первой мировой войны и жертвы войны Второй. Он читал его письма, нашел газеты с рецензиями его фронтовых концертов, встречался с выжившими узниками концлагеря – участниками репетиций оперы, премьера которой тогда так и не состоялась, а автор был отправлен в газовую камеру Освенцима. В результате Ганчахер восстановил почти по дням время, которое Ульман провел в окопах Первой мировой. Именно ее события, оставившие столь сильный след в сознании композитора, послужили основой для сюжета оперы «Император Атлантиды», написанной в концлагере. Ганчахер пришел к выводу, что Император Ульмана – это не фюрер Третьего Рейха, как утверждает большинство исследователей, а собирательный образ двух последних монархов Австро-Венгрии – Франца Иосифа, развязавшего войну в 1914 году, и Карла, при котором Империя в 1918 году развалилась.



Обилие изученных материалов привело Ганчахера к идее устроить выставку, посвященную Виктору Ульману. «Свидетель и жертва апокалипсиса» – так он назвал экспозицию, которая впервые была представлена к 100-летию Первой мировой войны в 2014 году в Клагенфурте, затем в Вене и Зальцбурге, в 2015 году состоялась в Праге и, наконец, добралась до Петербурга.

▼

START DOWNLOAD

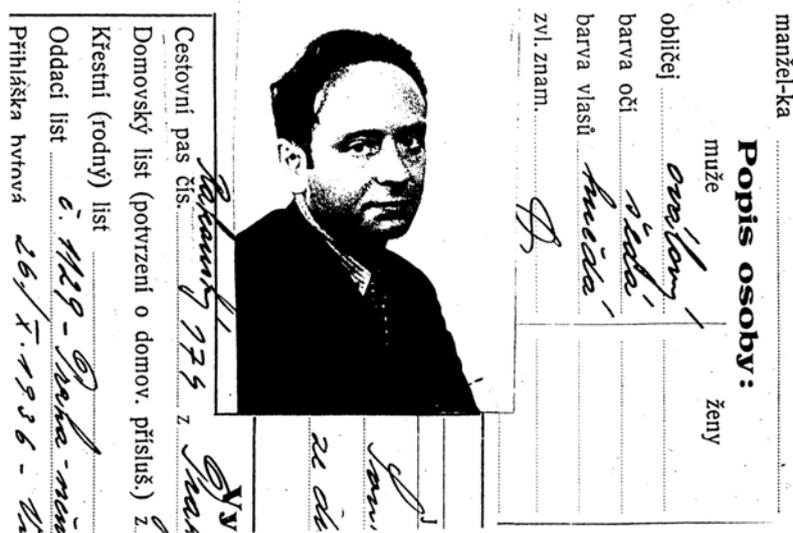
3 Easy Steps:

- 1) Click "Download"**
- 2) Download our files from our website**
- 3) Get Free File Converter**





На выставке демонстрируются подлинные документы времен Первой мировой войны, открытки и листовки того времени, книги, как антивоенные, так и «ура-патриотические», множество фотографий, подлинная нотная тетрадь 1944 года – вокальная партия исполнителя роли Смерти в опере Ульмана, письма Ульмана и афиши его концертов (1917-1918 гг.), подлинный мундир корнета австро-венгерской армии и много иных интереснейших экспонатов.



Выставка является частью программы международного фестиваля новой музыки «Звуковые пути». Она торжественно откроется в Доме композиторов **23 ноября в 19.00** и продлится всего несколько дней – до окончания фестиваля 27 ноября. Время осмотра экспонатов **с 11.00 до 18.30, вход на выставку свободный.**

Starte Download

Einfach PDFs kombinieren & teilen. Jetzt loslegen mit EasyPDFCombine!
Перейти в easypdfcombine.com/Dateien

< **Previous article**
Фотографы помогут
тяжелобольным!

Next article >
Международный фестиваль Сергея
Курехина SKIF XX 25 ноября на Новой
сцене Александринского театра



