

kulturissimo.cz

Vaše lepší stránka. Ta kulturní.

- [VÝSTAVY](#)
- [DIVADLO](#)
- [HUDBA](#)
- [FILM](#)
- [KNIHY](#)
- [OSTATNÍ](#)

- [Soutěže](#)
[Výsledky soutěží](#)
- [Kulturní
přehled](#)
- [Kulturní
diář](#)
- [O nás](#)
 - [Aktuálně](#)
 - [Reklama](#)
 - [Mediální podpora](#)
 - [Newsletter](#)
 - [Lidé](#)
 - [Kontakty](#)



**SPITFIRE
COMPANY**

**NEJDŮLEŽITĚJŠÍ
JSOU EMOCE**

[zpět na titulní stránku...](#)

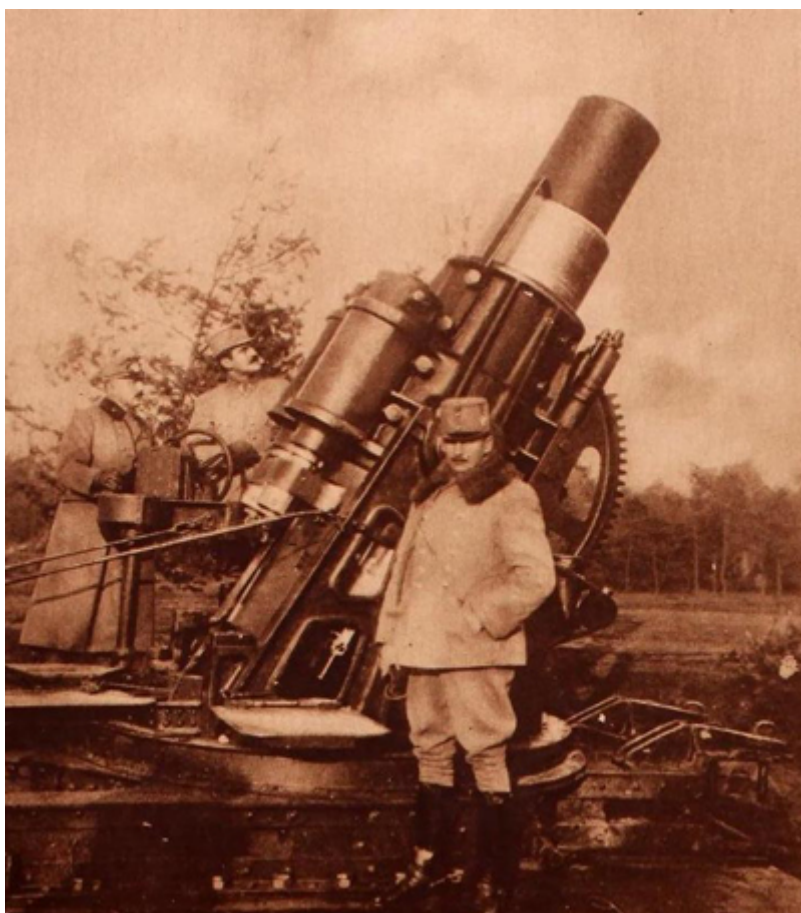
[zpět na rubriku...](#)

Výstavy

**V pražském Clam-Gallasově paláci byla zahájena výstava Viktor Ullmann:
Svědék a oběť apokalypsy**

[redakce](#) | 9.4.2015

Viktor Ullmann (1898-1944) patří mezi nejvýznamnější skladatele první poloviny 20. století. Jeho nejznámějšími a v současnosti často uváděnými díly jsou opera *Císař Atlantidy aneb Odepření smrti* (*Der Kaiser von Atlantis oder Die Todt-Verweigerung*), kterou složil v období let 1943/44 v koncentračním táboře Terezín, nebo tamtéž vzniklý melodram-zhudebnění slavné epické básně Rainera Marii Rilka *Píseň o lásce a smrti korneta Kryštofa Rilka* (*Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*).



Houfnice ráže 38 cm Škoda - dobová fotografie, zdroj: Sbírka Gantschacher

I u nás se jméno Viktora Ullmanna jako jednoho z tzv. terezínských skladatelů po roce 1989 v hudební veřejnosti, odborné i laické, postupně prosadilo do povědomí a jeho díla, především scénická, se začínají stávat součástí našeho hudebního života (nedávno například vzbudila pozornost česká premiéra další Ullmannovy opery *Pád Antikrista*, uvedená operním souborem v Olomouci). Přesto ale je většina osudu – i díla - tohoto autora stále neznámá.

Tématem výstavy jsou dvě osudové etapy Ullmannova života, které úzce souvisí i s jeho dílem: aktivního účastníka bojů první světové války, tedy „svědka“ válečné apokalypsy – dělostřeleckého pozorovatele c. a k. rakouské armády, nasazeného na italské frontě v tzv. dvanácté bitvě v údolí řeky Soči (uváděné též jako „bitva u Caporetta“, podzim 1917); a poté „obětí“ další „Velké války“ - vězně koncentračního tábora Terezín (1942-1944), z něhož byl v říjnu 1944 odtransportován a zavražděn v Osvětimi.



Boje ve vysokohorském terénu - ilustrace z alba Der Weltkrieg, zdroj: Sbírka Gantschacher

Autor výstavy, rakouský divadelní režisér Herbert Gantschacher, se Ullmannovým dílem i jeho osobou zabývá již řadu let. Jeho inscenace *Císaře Atlantidy*, kterou vytvořil se svým domovským souborem ARBOS Společnost pro hudbu a divadlo z Klagenfurtu a kterou v roce 1993 uvedl v Praze, byla vůbec prvním provedením této opery na české půdě a získala tehdy v anketě českých divadelních kritiků ocenění jako „nejlepší operní inscenace sezóny“. Gantschacher a jeho soubor byli také první, kteří dílo o dva roky později, v roce 1995, uvedli přímo v místě jeho vzniku, v někdejším židovském ghettu Terezín.



Dobová karikatura císaře Františka Josefa I. jako ztroskotaného podněcovatele války, zdroj: Sběrka Gantschacher

Před několika lety se v Berlínské státní knihovně objevily dopisy, které Viktor Ullmann psal v letech 1916–1918 z fronty svojí tehdejší přítelkyni Anně Wottitz do Vídně. Na jejich základě i studiem dalších archivních materiálů se Gantschacherovi podařilo velmi přesně zrekonstruovat Ullmannovu vojenskou kariéru c. a k. „jednorozhodného dobrovolníka“ i jeho tehdejší frontové zážitky. Ty byly také hlavním inspiračním zdrojem při kompozici jeho stěžejní opery *Císař Atlantidy*, vytvořené již v Terezíně. Tato opera byla dosud většinou interpretována pouze jako vyrovnávání se s nacistickým režimem a v postavě militantního Císaře byla spatřována groteskní parodie Adolfa Hitlera. Gantschacher ale dokazuje, že toto dílo je něčím více, totiž velmi působivým protestem proti válce a násilí obecně, a patří mu tak významné místo v dlouhé linii uměleckých děl a autorů, kteří aktivně bojují proti společenskému a politickému zlu tohoto světa.



Práce dělostřeleckého pozorovatele byla jednou z inspirací pro operu Císař Atlantidy, zdroj: Sbíрка Gantschacher

Expozici v Clam-Gallasově paláci tvoří obrazově-textové panely s reprodukcemi dosud zcela neznámých dobových archivních materiálů, ale také řada těchto archiválií v originále. Výstavu doplňují zápůjčky s tématem první světové války z fondů Vojenského historického ústavu v Praze. K výstavě bude vydán i obsáhlý katalog v české a německé jazykové verzi.

Jako doprovodný program k výstavě proběhne v prostorách Clam-Gallasova paláce Festival Ullmann, který uvede filmové projekce i divadelní představení.

Další informace a program: vystava-viktor-ullmann.cz.

Termín konání: 9.4. - 31.5.

Kde: [Clam-Gallasův palác](#)

Adresa: Husova 20, Praha 1

Další info:

To se mi líbí Zaregistrujte se a prohlédněte si, co se vašim přátelům líbí.

Komentáře (0)

Seřadit podle

Nejstarší



Přidat komentář...



 Facebook Comments Plugin

[zpět na titulní stránku...](#) [zpět na rubriku...](#)

REKLAMA



NEJDŮLEŽITĚJŠÍ
JSOU EMOCE

PARTNEŘI

 KNIHA ZLIN

 Divadlo
Archa

 GALERIE RUDOLFINUM





TIRÁŽ

[Reklama](#) | [Lidé](#) | [Kontakty](#)
[Mapa webu](#) | [RSS](#) | [Kulturní diář](#)

Partnerské weby:

[studentpoint.cz](#), [designeast.eu](#), [archatheatre.cz](#),
[roxy.cz](#), [hisvoice.cz](#), [indies.eu](#), [pressweb.cz](#)

ISSN 1805-0115 | *Publikování nebo další šíření obsahu webu je bez písemného souhlasu redakce zakázáno.*

- [VÝSTAVY](#)
- [DIVADLO](#)
- [HUDBA](#)
- [FILM](#)
- [KNIHY](#)
- [OSTATNÍ](#)
- [Soutěže](#)
[Výsledky soutěží](#)
- [Kulturní diář](#)
- [Kulturní přehled](#)
- [O nás](#)
 - [Aktuálně](#)
 - [Reklama](#)
 - [Mediální podpora](#)
 - [Newsletter](#)
 - [Lidé](#)
 - [Kontakty](#)