

Medienbericht zum Viktor Ullmann Projekt und dem Besuch der Delegation des Landes Kärnten in St. Petersburg und in Stadt und Rayon Kingisepp im Oblast Leningrad 23.November 2016 – 26.November 2016

Das Viktor Ullmann Projekt ist zum ersten Mal in Russland präsentiert worden beim XXVIII. Internationalen Musikfestival „SOUND WAYS“ in St. Petersburg sowie im Museum der Stadt Kingisepp, der Studiobühne des Kulturhauses der Stadt Kingisepp und dem Festsaal der Verwaltung von Stadt und Rayon Kingisepp vom 23.November bis 26.November mit der Ausstellung „Viktor Ullmann – Zeuge und Opfer der Apokalypse“ und den Vorstellungen von Ullmanns Oper „Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung“ und von Ullmanns Melodram „Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke“.

Im Museum der Stadt Kingisepp ist die Ausstellung bis zum 23.Dezember 2016 zu sehen.

Das Buch zum Thema „Viktor Ullmann – Zeuge und Opfer der Apokalypse“ von Herbert Gantschacher ist von Prof. Dr. Alexander Radvilovich in russischer Sprache herausgegeben worden.

Zur Ausstellung ist von ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater ein sechssprachiger Katalog herausgegeben worden.

Über das Viktor Ullmann Projekt und den Besuch der Delegation des Landes Kärnten gab es folgende Medienpräsenz:

295 Berichte in den Medien (Fernsehen, Radio, Printmedien, digitale Medien)

3 Fernsehberichte (2 in St. Petersburg, 1 in Kingisepp), einer dieser Berichte ist auch Online nachzusehen unter: <https://www.topspb.tv/news/news118698/> und <https://www.youtube.com/watch?v=F5MF7TABuNk&feature=youtu.be>

4 Radiofeatures im RADIO ORPHEUS Moskau von Yossi Tavor

20 Berichte in den Printmedien

268 Berichte in den digitalen Medien nachzusehen unter folgendem Link:

https://www.google.ru/search?as_sitesearch=riasv.ru/&q=%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80+%D0%A3%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD+%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82+%D0%93%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%85%D0%B5%D1%80&gws_rd=cr,ssl&ei=u707WKL0IYWvswH5x5Eo&google_abuse=GOOGLE_ABUSE_EXEMPTION%3DID%3D7cd85b33bda52c0c:TM%3D1480310203:C%3Dc:IP%3D95.27.79.216-:S%3DAPGng0t TwppgsSeW1F6T8ECcGEUUhTUEQ%3B+path%3D/%3B+domain%3Dgoogle.com%3B+expires%3DMon,+28-Nov-2016+08:16:43+GMT#q=%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80+%D0%A3%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD+%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82+%D0%93%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%85%D0%B5%D1%80&newwindow=1&filter=0

Auszüge aus den Printmedien sind hier angefügt (am Ende auch ein Bericht über den Besuch des russischen Präsidenten, Wladimir Putin, bei der Russischen Kapelle am Vršič-Pass und der Vorstellung von ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater. Beide Veranstaltungen fanden jeweils am 30.Juli 2016).

Дом композиторов Санкт-Петербурга
Большая Морская, 45
Открытие: 23 ноября, в 19.00

ГЕРБЕРТ ГАНЧАХЕР



ВЫСТАВКА

ВИКТОР УЛЬМАН

СВИДЕТЕЛЬ И ЖЕРТВА АПОКАЛИПСИСА

Австрийский композитор Виктор Ульман был участником Первой мировой войны и, будучи артиллерийским наблюдателем, оказался свидетелем газовой атаки на фронте Изонцо 24 октября 1917 под г. Бовец, а во время Второй мировой войны сам стал жертвой и погиб в газовой камере Освенцима 18 октября 1944 года.



Международный
фестиваль
новой музыки
ЗЕРКОВЫЕ ПУТИ

ZukunftsFonds
der Republik Österreich

Die Ausstellung in St. Petersburg

ГЕРБЕРТ ГАНЧАХЕР



ВЫСТАВКА

ВИКТОР УЛЬМАН

СВИДЕТЕЛЬ И ЖЕРТВА
АПОКАЛИПСИСА

Австрийский композитор Виктор Ульман был участником Первой мировой войны и, будучи артиллерийским наблюдателем, оказался свидетелем газовой атаки на фронте Изонцо 24 октября 1917 под г. Бовец, а во время Второй мировой войны сам стал жертвой и погиб в газовой камере Освенцима 18 октября 1944 года.



Международный фестиваль
новой музыки
ЗВУКОВЫЕ ПУТИ

ZukunftsFonds
der Republik Österreich



Die Ausstellung in Kingisepp

ГЕРБЕРТ ГАНЧАХЕР



ВИКТОР УЛЬМАН

СВИДЕТЕЛЬ И ЖЕРТВА
АПОКАЛИПСИСА

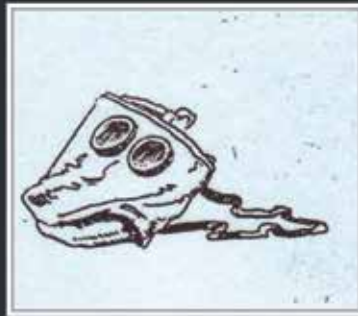
Австрийский композитор Виктор Ульман был участником Первой мировой войны и, будучи артиллерийским наблюдателем, оказался свидетелем газовой атаки на фронте Изонцо 24 октября 1917 под г. Бовец, а во время Второй мировой войны сам стал жертвой и погиб в газовой камере Освенцима 18 октября 1944 года.



ZukunftsFonds
der Republik Österreich

Titelseite der russischen Ausgabe des Buches

HERBERT GANTSCHACHER



VIKTOR ULLMANN

**ZEUGE UND OPFER DER
APOKALYPSE**

**WITNESS AND VICTIM OF THE
APOCALYPSE**

Testimone e vittima dell'Apocalisse

Prič in žrtev apokalipse

Svěddek a oběť apokalypsy

ВИКТОР УЛЬМАН

**СВИДЕТЕЛЬ И ЖЕРТВА
АПОКАЛИПСИСА**

Titel der sechssprachigen Ausgabe

„ТВ - Пресса - СМИ / TV – Press – Media / Fernsehen – Presse – Medien“

Eröffnung der Ausstellung im Museum der Stadt Kingisepp





Сейчас в эфире

Смотреть

07:05 07:55 08:00 09:00 09:05 10:00 10:05

Новости

Поиск по сайту

Прислать новость

Новости > Культура

24 ноября 2016, 13:25

Кукольный спектакль по опере Виктора Ульмана «Император Атлантиды, или Смерть отрекается» представили в Петербурге



176 0

1

[Показать код для вставки видео](#)

Это произведение автор написал накануне своей гибели в концлагере Освенцим. Представление прошло в рамках Международного фестиваля новой музыки «Звуковые пути».

Также смотрите



16 ноября 2014, 12:09
Международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути» открывается в Петербурге

Ранее историю о жестоком правителе уже ставили на театральных подмостках. Но тогда, год назад, в Филармонии оперные партии из произведения исполнили живые артисты. А в этот раз на сцене будут только куклы. Спектакль — своеобразный взгляд на события Первой мировой войны. Интересно, что главный герой — Смерть. Вида творящуюся вокруг жесткость, она отказывается забирать человеческие жизни.

Герберт Ганчахер, режиссёр-постановщик спектакля: «Эта опера антивоенная, она показывает, что решение вопросов путём войны — это тупиковое решение, потому что мы должны всё время переговариваться, потому что мы должны коммуницировать и тогда чего-то добьёмся в жизни».

Во время подготовки спектакля Герберт Ганчахер собрал множество материалов о жизни Виктора Ульмана. Это письма, черновики нот, а также газетные вырезки за 1914-17 годы. Всего было собрано около 300 предметов. Однако сегодня в Доме композиторов выставили лишь малую часть. По замыслу автора, экспозиция должна показать атмосферу, в которой жил и работал композитор. Ранее выставка побывала в Австрии и Чехии. Оперу и экспозицию представили в рамках Международного фестиваля новой музыки «Звуковые пути».

Теги новости

ВЫБРАТЬ ДЕНЬ

декабрь 2016

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

НОВОСТИ РАЙОНОВ



Выбрать район

OK



Sei der/die Erste deiner Freunde, denn/der/die das gefällig





На географической карте побратимских связей Ленинградской области может появиться еще одна точка

У Кингисеппского муниципального района есть реальная перспектива подружиться с австрийским городом Филлах.

И. КНЯЗЕВА
Фоторепортаж

В актовом зале здания районной администрации прошла кингисеппская премьера мелодрамы Виктора Ульмана «Мелодия любви и смерти короля Кристофа Рильке».

На минувшей неделе делегация из австрийской земли Каринтия и общины Арнольдштайн посетила с дружеским визитом Кингисеппский район. К ним приехали Херинг Зайсер, депутат ландтага (Рейхсрата) и официальный представитель главы Каринтии Петера Райшарта Райнсарт Фор, секретарь парламентского комитета Петер Пегам, вице-бургомистр и референт по культуре Райнхард Антония, заместитель руководителя министерства общины

Арнольдштайн Геринг Обермайер, координатор по исполнительному искусству правительства земли Каринтия, член совета по культуре Каринтии, известный в Австрии режиссер и руководитель музыкально-театральной группы ARBOIS Герберт Ганцхер и референты Зинабидет Эффлер и Ренате Крапфмайер.

В Кингисепп австрийская делегация прибыла из Санкт-Петербурга, где принимала участие в 18-м Международном фестивале новой музыки «Звуковая путь». На этом фестивале Герберт Ганцхер и группа ARBOIS представляла творчество композитора Виктора Ульмана, прошедшего через Первую мировую войну и убитого нацистами в лагере Освенцим, а также выставку о Викторе Ульмане «Сакраменты и жертвы Алкамайдана».

25 ноября эта выставка переехала в Кингисепп, в историко-краеведческий музей, где и была представлена ее автором Гербертом Ганцхером. В этот же день в актовом зале здания районной администрации прошла кингисеппская премьера мелодрамы Виктора Ульмана «Мелодия любви и смерти короля Кристофа Рильке», а в субботу, 29 ноября, опера на сцене Таврического театра им. Ю.Я. Шашкина в городском Доме культуры состоялась премьера еще одного произведения Виктора Ульмана — оперы «Царь Атлантисда или Смерть открытая».

Как рассказал Херинг Зайсер, земля Каринтия является хорошо выстроенной системой раннего музыкального образования.

До начала «протокольной» части встречи гости из Каринтии посетили два наших учреждения дополнительного образования — Кингисеппскую детскую школу искусств и Центр эстетического воспитания и образования детей. Познакомившись с этими учреждениями, их воспитателями и педагогами, участники австрийской делегации, по их словам, еще больше укрепилось в намерении дружить с Кингисеппским районом в сфере культуры и образования. Как подчеркнул Райнсарт Фор, пусть между Кингисеппом и Каринтией большое расстояние, но культура объединяет людей и является основой взаимопонимания между народами.

Как рассказал Херинг Зайсер, земля Каринтия является хорошо выстроенной системой раннего музыкального образования, на ее территории действуют 28 сельских музыкальных школ. В Кингисеппе, как убедились гости, тоже много талантливых детей, получающих музыкальное и художественное образование. Это может стать первым «точкой» сотрудничества, которая позволит начать будущее международное сотрудничество. Как официальный представитель главы Карин-

тии, господин Зайсер подчеркнул, что Петер Райшарт будет рад, если такое сотрудничество состоится. И если Кингисепп заинтересован в приобретении еще одного города-побратима, он готов по возвращению в Австрию более детально обсудить этот вопрос с бургомистром города Филлах.

Филлах

По инициативе культурной программы делегация из Австрии привезла в Кингисепп конкретное предложение — наладить дружеские связи в области культуры и образования между Кингисеппским районом и землей Каринтия, а также рассмотреть возможность подписания соглашения о сотрудничестве между Кингисеппским районом и городом Филлах.

Это предложение было озвучено во время официальной встречи делегации земли Каринтия и общины Арнольдштайн с руководителями Кингисеппского муниципального района. При этом нашу сторону на встрече представляли первый заместитель главы районной администрации Елена Антонова, председатель комитета по управлению и развитию массового спорта, культуры и молодежной политике Александр Соскин, председатель комитета по взаимодействию с органами местного самоуправления, общинными организациями и др. Людмила Трофимова и ее заместитель Татьяна Иванова.

Филлах — второй по величине город в составе федеральной земли Каринтия, граничащей на юге с Италией и Словенией. Каринтия — одна из самых солнечных и солнечных регионов Австрии, со всех сторон окруженный горными альпийскими нагорьями. На территории Каринтии более 1200 озер, живописные долины реки Драва, множество старинных замков и других исторических памятников. В первую очередь это Каринтия — место, где обрелись друзья.

Это город с численностью населения более 60 тысяч человек стоит на берегу Дравы и является одним из туристических центров Каринтии. В Филлахе проводятся несколько фестивалей, в том числе международный театралный фестиваль «Спектрум», джазовый фестиваль и фестиваль музыки «Каринтийское лето». Участие в них творческих делегаций Кингисеппского района — отличная возможность для знакомства и налаживания дружеских отношений.

Первым шагом на пути к будущему сотрудничеству стало соглашение о намерениях, которое 25 ноября подписали Райнсарт Фор, Херинг Зайсер и Елена Антонова. Как подчеркнул Елена Трофимова, у Кингисеппа много городов-побратимов, и если к их числу прибавится город из Австрии, мы будем только рады. ■



Апокалипсис на «Звуковых путях»

23.11.2016

В рамках 28-го фестиваля новой музыки «Звуковые пути» сегодня и завтра в Доме композиторов артисты музыкального театра ARBOS из Австрии и режиссер Герберт Ганчахер представят два опуса погибшего в Освенциме Виктора Ульмана, созданные композитором в концлагере Терезиенштадт.

Это мелодрама «Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» (24.11) и опера «Император Атлантиды, или Смерть отрекается» (23.11).

Впервые в России опера была исполнена на «Звуковых путях» в прошлом году. В этот раз режиссер Ганчахер предлагает неожиданное сценическое прочтение оперы - спектакль пройдет в версии для кукольного театра, что заставляет по-новому взглянуть на истоки и смыслы сюжета оперы, в которой сплелись события двух мировых войн. Ее автор Виктор Ульман - солдат Первой мировой войны, свидетель первой в истории войн газовой атаки и одновременно жертва газовой камеры на Второй мировой войне.

В течение многих лет Герберт Ганчахер изучал в архивах документы, связанные с биографией Ульмана, встречался с выжившими узниками Терезиенштадта, которые участвовали в 1944-м в репетициях «Императора Атлантиды». Результатом этой работы стала выставка «Виктор Ульман. Свидетель и

жертва Апокалипсиса», на ней будут представлены уникальные экспонаты. Открытие состоится перед спектаклем. Выставка в России экспонируется впервые.

Эту и другие статьи вы можете обсудить и прокомментировать в нашей группе ВКонтакте (<https://vk.com/spbvedomosti>)

Афиша

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

НЕДЕЛИ

№ 45

14 — 20 ноября 2016

Звуковые пути-дороги

18 ноября в 19.00 в Малом зале Филармонии торжественно откроется XXVIII международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути». На открытии выступит норвежский ансамбль Arktisk Sinfonietta.

В течение восьми дней в рамках фестиваля представят 58 произведений композиторов разных стран и континентов, которые еще никогда не исполнялись в России (а некоторые и в мире). Основные площадки фестиваля (кроме Малого зала Филармонии) — Белый зал «Лендока» и Дом композиторов.

23 и 24 ноября в Доме композиторов артисты музыкального театра ARBOS из Австрии и режиссер Герберт Ганчахер представят два опуса погибшего в Освенциме Виктора Ульмана. Это мелодрама «Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» и опера «Император Атлантиды, или Смерть отрывается». В течение многих лет Герберт Ганчахер изучал в архивах документы, связанные с биографией Ульмана. Результатом этой работы стала выставка «Виктор Ульман. Свидетель и жертва апокалипсиса», которая откроется перед спектаклем.

Специально для «Звуковых путей» написаны и почти все пьесы проекта «Мимолетности», вдохновленного Сергеем Прокофьевым, чей 125-летний юбилей отмечается в этом году.

На фестиваль приедут норвежский ансамбль Arktisk Sinfonietta и ансамбль Resonabilis из Эстонии. Будут играть и петербургские ансамбли «Звуковые пути», «МолОт» — они представят программу «Новое поколение», а также Mariinsky New Music Ensemble и оркестр Камерной филармонии под управлением американского дирижера Джеффри Мейера. Эти два коллектива выступят на закрытии «Звуковых путей» в Малом зале Филармонии 27 ноября.

Прогноз погоды на неделю. 20 стр.

ЛЮБИМАЯ КИНГИСЕППЦАМИ ГАЗЕТА

ВРЕМЯ



.....
30 ноября 2016 г.
.....
№ 47 (12032)
.....

Издаётся с 19 октября 1920 года • Свободная цена • time-spb@yandex.ru • www.time-spb.wix.com/first

8

ВРЕМЯ

30 ноября 2016 года

ОБЩЕСТВО



«Виктор Ульман. Свидетель и жертва Апокалипсиса»



Так называется выставка, недавно открывшаяся в Кингисеппском историко-краеведческом музее.

Впервые в городе Кингисеппе широкому кругу посетителей представлены фотографии, документы, рассказы о жизни и деятельности талантливого композитора, участника Первой мировой войны Виктора Ульмана.

Он родился в приливной колонии еврейской семье еврейского происхождения. В 1909 году семья переехала в Вена. Получил право в Венском университете. В 1919 году переехал в Прагу и поступил под псевдонимом Александр Неманский в Новый немецкий театр, где прослужил в должности капельмейстера с 1922 до 1927 год. Затем на непродолжительное время возглавил оперный театр в городе Усти-над-Лабем.

В 1929 - 1931 годах был дирижёром в Цюрихе, ушёл из дирижёрской, открыл дирижёрскую школу имени Ланца «Ювентас» в Штутгарте, в 1931 году вступил в антропологическое общество «Истосологии». В сентябре 1942 года Ульман был депортирован в лагерь Терезин, где в течение двух лет сочинил и выступил с концертами в музыкальном театре.

16 октября 1944 года Виктор Ульман депортирован в Аушвиц, где он погиб в газовой камере 18 октября того же года.

Музыкальное наследие Виктора Ульмана, созданное им в период пребывания в Терезинштакте, по-настоящему нечитается — их были написаны три фортепианные сонаты, несколько десятков вестей, струнный квартет, несколько оркестровок и опера «Император Ахтангиды или Падение Австрия».

Дорогие кингисеппцы и гости города, приходите на выставку! Справки по телефону: 2-39-22.

Артем Белогрибов

MP-ПРОФ:



Основная Общение Новости Журнал Конференции Гранты Издания Образование Эспо
Практика Оборудование ВсеОбуч Сайты Организации Кто есть кто Авторы НИ

Для размещения сообщений получите код доступа
Поиск по новостям и событиям
Сейчас в российской музее:
Импортировать новости в свой сайт
см.так же: форум, передвижки, конференции, гранты,
 еженедельники и афиши: Москвы, Санкт-Петербурга, России

**Виктор Ульман. Свидетель и жертва
 Апокалипсиса**

с 25 ноября по 23 декабря



25 ноября в Кингисеппском историко-краеведческом музее состоялось торжественное открытие выставки «Виктор Ульман. Свидетель и жертва Апокалипсиса».

На выставке представлены фотографии, документы, рассказывающие о жизни и деятельности талантливого композитора, участника Первой мировой войны Виктора Ульмана.

Виктор Ульман родился в 1898 году в Тешине, на территории Силезии тогда это была еще территория Австро-Венгрии, сегодня - территория Польши. Позже все семейство переехало в Вену, именно там явные музыкальные способности юного Ульмана привели его в класс композиции Арнольда Шенберга.

В 1919 году Ульман оставил Вену и переехал в Прагу, где рекомендация признанного композитора Шенберга помогла ему попасть в ученики к композитору Александру Цемлинскому. В сезоне 1927-1928 Ульман работал главным капельмейстером в богемском театре в Аусиге. В течение начала 1930-х Ульман много и плодотворно работал, создав много музыки, а в 1933-м он вернулся в Прагу, будучи вынужден бежать из Германии. В марте 1939 года композитор был арестован нацистами.

В 1942-м он был депортирован в лагерь Терезинштадт. Даже в лагере Ульман продолжал сочинять музыку, впрочем, вместо обычных концертных работ он занимался все же своим делом, работая в Отделе лагерного досуга. Он организовывал концерты, представления, а также был критиком и лектором на музыкальные темы.

Творческое наследие Виктора Ульмана, созданное им в период пребывания в Терезинштадте, по-настоящему впечатляет – им были написаны три фортепианные сонаты, несколько десятков песен, струнный квартет, несколько оркестровок и опера «Император Атлантиды или Падение Антихриста».

16 октября 1944 года Виктор Ульман был депортирован в Аушвиц, где погиб в газовой камере 18 октября того же года.

Автор выставки – австрийский режиссер и руководитель музыкально-театральной группы ARBOS Герберт Ганцхер сделал постановку главного сочинения Виктора Ульмана – оперы «Император Атлантиды, или Смерть отрывается» и исполнил ее в 1995 году в концлагере Терезинштадт, где она и была создана. История создания оперы настолько поразила режиссера, что он отправился в архивы и занялся серьезными исследованиями биографии Ульмана. Обилие изученных материалов привело Ганцхера к идее устроить выставку, посвященную Виктору Ульману.

Выставка является частью программы международного фестиваля новой музыки «Звуковые пути».

На открытии выставки присутствовали представители земли Каринтия и общины Арнольдштайн (Австрия), которые предоставили выставку.

Выставка продлится в музее с 25 ноября по 23 декабря 2016 г.

www.museum.ru/IN04342
Ваше мнение »

»» Кингисеппский историко-краеведческий музей

Адрес: Ленинградская область, г. Кингисепп, проспект Карла Маркса, д. 1
 Проезд: Из Санкт-Петербурга: с автовокзала на Обводном канале - авт. №№ 841, 851 до автовокзала г. Кингисеппа. В Кингисеппе - от автовокзала пешком по проспекту К. Маркса.

Телефоны: (81375) 2-30-22
 URL: lenoblmu.ru/museum/muz_agentstva/*
 Email: kingmuseum@gmail.com, ingmuseum081@rambler.ru

Смотрите также:
 · афишу музея, города, региона
 · актуальные мемориальные выставки

новости и события: 27.11.2016 x ?

Круглый стол по итогам проекта «Красные ворота/Против течения-2016»

Первая научно-практическая конференция «Антропология Москвы: новое знание о городе»

5-я межрегиональная конференция "Инновационные решения для музея XXI века" в Москве

Военно-исторический форум, посвященный 75-летию Битвы под Москвой и 120-летию Г.К. Жукова

Круглый стол «Музей религии – прошлое и настоящее. Опыт стран СНГ» в Музее истории религии

Круглый стол «От виртуального музея к виртуальной экосистеме» в Музее истории религии

Изображение: 3D-выставка "Апокалипсис"

ПОИСК ОК

добавить сообщение
 обсудить в форуме
 подписка и архив журнала

из фондов музея: x ?



предмет | музей | увеличить | лаял

ПАРТНЕРЫ

РОСН
 МБ
 сектор РМЭ



«Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» показали Австрийские гости в Кингисеппе

25 ноября в Кингисеппе артисты музыкального театра ARBOS из Австрии и режиссер Герберт Ганчахер представили музыкальное произведение Виктора Ульмана "Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке". В годы Первой мировой войны композитор был артиллерийским наблюдателем австрийского вермахта и оказался свидетелем газовой атаки, а также грандиозной битвы в Альпах на итальянском фронте. В годы Второй мировой войны Виктор Ульман был отправлен в гетто концентрационного лагеря Терезиенштадт и в 1944 году погиб в газовой камере Освенцима.

Постановка спектакля стало для австрийского режиссёра и художественного руководителя театра ARBOS Герберта Ганчахера не просто очередной сценической работой. История создания произведения, написанного композитором в "лагере смерти" Терезиенштадт, настолько поразила режиссера, что он отправился в архивы и занялся серьезными исследованиями биографии Виктора Ульмана – солдата Австрийской императорской армии, участника жестоких сражений Первой мировой войны и жертвы Второй мировой. Он читал его письма, нашел газеты с рецензиями его фронтовых концертов, встречался с выжившими узниками концлагеря – участниками репетиций оперы, премьера которой тогда так и не состоялась, а автор был отправлен в газовую камеру Освенцима.

Ганчахер предлагает не только неожиданное сценическое прочтение музыкального произведения – спектакль проходит в версии для кукольного театра, что лишь на первый взгляд кажется парадоксальным. Он заставляет зрителя по-новому взглянуть на истоки и смысл сюжета оперы, где сплелись события двух мировых войн.

Обилие изученных материалов привело Герберта Ганчахера к идее устроить выставку, посвященную Виктору Ульману "Свидетель и жертва апокалипсиса", которая открылась в Кингисеппском историко-краеведческом музее. Впервые она была представлена к 100-летию Первой мировой войны в 2014 году в Клагенфурте, затем демонстрировалась в Вене, в Зальцбурге, Праге, Санкт-Петербурге и вот, наконец, добралась до нашего города.

На выставке демонстрируются подлинные документы времен Первой мировой войны, открытки и листовки того времени, книги, множество фотографий, нотная тетрадь 1944 года, письма Ульмана и афиши его концертов (1917-1918 гг.), а также мундир корнета австро-венгерской армии и много иных интереснейших экспонатов.



Санкт-Петербургский Музыкальный ВЕСТНИК



УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ



5 (1921) —
Дьердь Циффера,
венгерский писатель



18 (1786) —
Карл Марии фон Вебер,
австрийский композитор



25 (1856) —
Сергей Иванович
Танеев,
русский композитор



27 (1891) —
Александр Егорович
Варламов,
русский композитор

ФЕСТИВАЛЬ

«ЗВУКОВЫЕ ПУТИ», 18–27 ноября

28-й Международный фестиваль новой музыки

Художественный руководитель фестиваля — Александр Радвилович

22 мировые и 36 российских премьер



28-й фестиваль новой музыки «Звуковые пути», подтверждающий свой титул «фестиваля премьер», представит за 8 дней впервые в мире двадцать два и впервые в России тридцать шесть сочинений композиторов разных стран и континентов.

Но центральное событие «Звуковых путей» с премьерами не связано: 23 и 24 ноября в Доме композиторов артисты музыкального театра ARBOS из Австрии и режиссер Герберт Ганцхер представляют два опуса погибшего в Освенциме Виктора Ульмана, созданные композитором в концлагере «Терезиенштадт». Это мелодрама «Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рикаке» (24.11) и опера «Император Атлантида, или Смерть отрывается» (23.11). Впервые в России опера была исполнена на «Звуковых путях» в прошлом году. В этот раз режиссер Ганцхер предлагает не только неожиданное сценическое прочтение оперы — спектакль пройдет

в версии для кукольного театра, что лишь на первый взгляд кажется парадоксальным, но и заставляет по-новому взглянуть на истоки и смыслы сюжета оперы, в которой сплелись события двух мировых войн. Ее автор Виктор Ульман — солдат Первой мировой войны, свидетель первой в истории войны газовой атаки во Вторую мировую войну — жертва газовой камеры в Освенциме.

В течение многих лет Герберт Ганцхер изучал в архивах документы, связанные с биографией Ульмана и его участием в войне 1914–1918 гг., он встречался с выжившими узниками Терезиенштадта, которые участвовали в 1944 в репетициях «Императора Атлантиды». Результатом этой работы стала выставка «Виктор Ульман. Свидетель и жертва Апокалипсиса», на ней будут представлены уникальные экспонаты. Открытие состоится перед спектаклем. Выставку уже видели в городах Австрии, Германии, Чехии, в России она экспонируется впервые. Специ-

ально для фестиваля сделан и русский перевод каталога с пространными комментариями Ганцхера.

В других концертах фестиваля предложены отдачи нашим соседям по Балтийскому региону: «Звуковые пути» откроются в Малом зале филармонии программой, посвященной Скандинавии, в Белом зале «Лендока» будет представлен мультимедийный проект «Россия — Польша», в Доме композиторов прозвучит музыка композиторов Эстонии. Именно здесь сосредоточены основные фестивальные премьеры. Специально для «Звуковых путей» написаны и почти все пьесы другого важного проекта — «Мимолетности» идеологического Сергея Прокофьева, 125-летие со дня рождения которого отмечается в этом году. В фортепианном концерте прозвучат и «Мимолетности» Прокофьева, и опусы Сергея Слонимского, Анатолия Королёва, Светланы

Лавровой, Сергея Осколкова, Николая Ма-жары, Франца-Йохена Херфорта и других.

В этом году на фестивале кроме австрийской театральной группы ARBOS приедут норвежский ансамбль ArktiskSinfonietta и ансамбль Resonabilia из Эстонии. Будут играть и петербургские ансамбли «Звуковые пути», «МолОчи» — они представят программу «Новое поколение», а также MarinskyNewMusicEnsemble из Мариинского театра и Оркестр Камерной филармонии под управлением американского дирижера Джеффри Мейера. Эти два коллектива выступят на закрытии «Звуковых путей» в Малом зале филармонии 27 ноября: отдельный блок программы посвящен памяти Пьера Булеза — композитора, ушедшего из жизни 5 января 2016 г., прозвучат также мировая премьера Фортепианного концерта молодого американского композитора Джесса Джонса и сочинения элассков авангарда Стива Райка и Дьёрдя Лигети.

 Embassy of Austria
@AustrianRF



 Folgen

Сегодня в СПб откроется выставка «Виктор Ульман—Свидетель и жертва Апокалипсиса 1914-1944», посвященная австрийско-еврейскому композитору

 Original (Russisch) übersetzen



Прогноз погоды на неделю. 20 стр.

ЛЮБИМАЯ КИНГИСЕППЦАМИ ГАЗЕТА

ВРЕМЯ



30 ноября 2016 г.
№ 47 (12032)

Издаётся с 19 октября 1920 года • Свободная цена • time-spb@yandex.ru • www.time-spb.wix.com/first

Австрийский десант в Кингисеппе! Давайте дружить не только домами, но и городами!



гандта (местное самоуправление, официально представил главу земли Каринтия); Райнхард Фор, президент ландтаг; Валентин Петер Песан, спикер парламента; Ренеке Брелвангер, референс; Элизабет Зуб-Фер, референс; Райхард Аппонц, вице-губернатор референс по культуре; Грент Оберхофер, заместитель руководителя министерства общины Арнольдштайт; Герберт Гамбахер, консультант по избирательному законодательству правительства земли Каринтия, член совета по культуре Каринтии.

Одна из главных целей визита – обеспечить возможность подписания Соглашения о партнерстве между Кингисеппом и городом Фиттач, что нацелено на все Австрию.

Напомним, Фиттач – второй по величине город в составе федеральной земли Каринтия. В настоящее время численность жителей превышает 57 тысяч человек. В Фиттаче проводятся несколько фестивалей, в том числе международный театральный фестиваль «Спектрум», пляжный фестиваль и фестиваль искусства «Каринтийское лето».

К этому визиту австрийцы тщательно готовились в нашем городе в Кингисеппе. Историко-краеведческим клубом под руководством Виктора Ушакина – координатора, создателя Первой мировой войны, участника войны в лагере Аушвиц во время Второй мировой войны.



Кингисеппы в пятницу субботу с большим интересом познакомились с постановками двух произведений – мюзикла «Путь к любви и смерти короля Христофа Риппсе» и оперы «Антигон. Антигона, или Омертвевшая вдова», созданных Виктором Ушакиным в честь 100-летия смерти Тюркенишвили.

Посетив Австрию, а также учреждения нашего города они так поблажили – в вузе, детской школе искусств, Центре эстетического воспитания и образовании детей, – visita

встретили радужно, с открытым сердцем. Состоялось важное событие: подписание Протокола о партнерстве между федеральной землей Каринтия и Кингисеппским районом в сфере культуры и образования. С нашей стороны визит состоялся впервые заместителем главы районной администрации Елизаветой Антоновой.

Татьяна Преловская
Фото автора

Следующим 125 ноября 2016 года в Кингисеппе запланированы визиты из Австрии делегации федеральной земли Каринтия и общины Арнольдштайт. В составе делегации уважаемые люди – Херинг Майер, депутат



АПТЕКА ПАРТА

Объединенная аптечная сеть

В связи с открытием аптеки по адресу:
**г. Кингисепп,
ул. Большая Советская, д. 41а**

**ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ
ПРОВИЗОРОВ, ФАРМАЦЕВТОВ**

Справки по телефону: ☎ 8 (911) 161-18-99 Валерия

**КОМЕДИЯ
«НЕ ОКОНЧЕННЫЙ РОМАН»**

16+

17
ДЕКАБРЯ
19:00

Я. БОЙКО М. ПОРОШИНА

Телефон для справок: 2-50-12

ГДК Кингисеппский культурно-досуговый центр

9
ДЕКАБРЯ
18:00

Ирина НАЗУРНЕВИЧ Татьяна НАЗУЧИ Иван СТЕЛАНОВ Артур ВАЛА

**Лирическая комедия
АНАТОМИЯ ЛЮБВИ
ИЛИ ИГРА ВСЛЕПУЮ**

16+

РЕЖИССЕР

KULTUR

MITTWOCH, 3. AUGUST 2016, SEITE 49

KLEINE ZEITUNG

ARBOS

Die Facetten des Krieges

Nicht nur Vladimir Putin gedachte der Opfer am Vršič-Pass, sondern auch „Arbos“. Kommendes Wochenende folgen zahlreiche Veranstaltungen in Arnoldstein.

MARIANNE FISCHER

Vergangenen Samstag besuchte Vladimir Putin die russische Kapelle am Vršič-Pass in Slowenien und nahm dort an einer Gedenkfeier für die im Ersten Weltkrieg während des Baus der Straße getöteten russischen Kriegsgefangenen teil. Direkt im Anschluss daran war auch „Arbos. Die Gesellschaft für Musik und Theater“ zu Gast auf dem Vršič-Pass – und zwar unter anderem mit August Strammes Gedicht „Kriegsgrab“. Steht doch heuer das mehrjährige „Arbos“-Projekt „Krieg = daDa“ unter den Themenschwerpunkten „Kunst und Technik im Krieg“ sowie „Frauen im Krieg“.

Und so wird unter anderem am kommenden Freitag auf der Klosterruine Arnoldstein die Ausstellung „Frauen im Krieg“ eröffnet. „Eine kritische Würdigung der Rolle der Frauen im Großen Krieg 1914 bis 1918 steht bis heute immer noch aus. Abseits der gängigen Klischees sind es die Frauen und auch die Kinder gewesen, die das Leben in den kriegsführenden Ländern organisiert haben“, erklärt „Arbos“-Chef Herbert Gantschacher. Außerdem steht die Premiere des Stücks „Prinzip Gabriel“ auf dem Programm: Der bosnische Dichter Dževad Karahasan hat seine Sicht auf die Geschichte seiner Stadt Sarajevo verdichtet, Burgis Paier dafür die Puppen geschaffen.



Herbert Gantschacher und Werner Mössler vor der russischen Kapelle

ARBOS

Am Sonntag halten dann im Rahmen des Symposiums „Kunst & Technik im Krieg – Frauen im Krieg“ unter anderem Irene Suchy, Herbert Gantschacher oder Hubert Steiner Vorträge. Aber „Arbos“ hat an kommenden Wochenende noch viel mehr zu bieten, darunter die Viktor-Ullmann-Oper „Der Kaiser von Atlantis“ am Samstagabend, eine (ausgebuchte) Exkursion auf den Spuren Viktor Ullmanns im Ersten Weltkrieg sowie am Sonntag die Uraufführung des szenischen Konzerts „Eine schreckliche Krankheit ist ausgebrochen, die Soldaten können nicht sterben“.

ARBOS IN ARNOLDSTEIN

5. Aug.: 18 Uhr „Prinzip Gabriel“, 19 Uhr Ausstellungseröffnung „Frauen im Krieg“, 20 Uhr „Verweigert den Krieg“.

6. Aug.: u. a. Oper „Der Kaiser von Atlantis“, 20 Uhr.

7. August. Symposium „Kunst im Krieg & Technik im Krieg“ mit Ortsbegehung in Arnoldstein und Nötsch, 10-13 und 15-18 Uhr. Szenisches Konzert mit u. a. Hans-Egger-Saxofon-Quintett, Adi Schober, Projektchor (Ltg. Bernhard Wolfsgruber), 20 Uhr.

Ort: Klosterruine Arnoldstein

Infos: www.burgruine.at